NOV. 17 1951
NUM. 769

HOY

UNO CINCUENTA

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Ceremonia de la Caza del Pato en Pátzcuaro el Día de Difuntos.

VIAJANDO CON SUPER-CUSHION

EN PATZCUARO, como en todo México, la mayoría de los automovilistas prefiere Super-Cushion.

Y es que, en ciudad y en carretera, se siente extraordinaria comodidad con Super-Cushion.

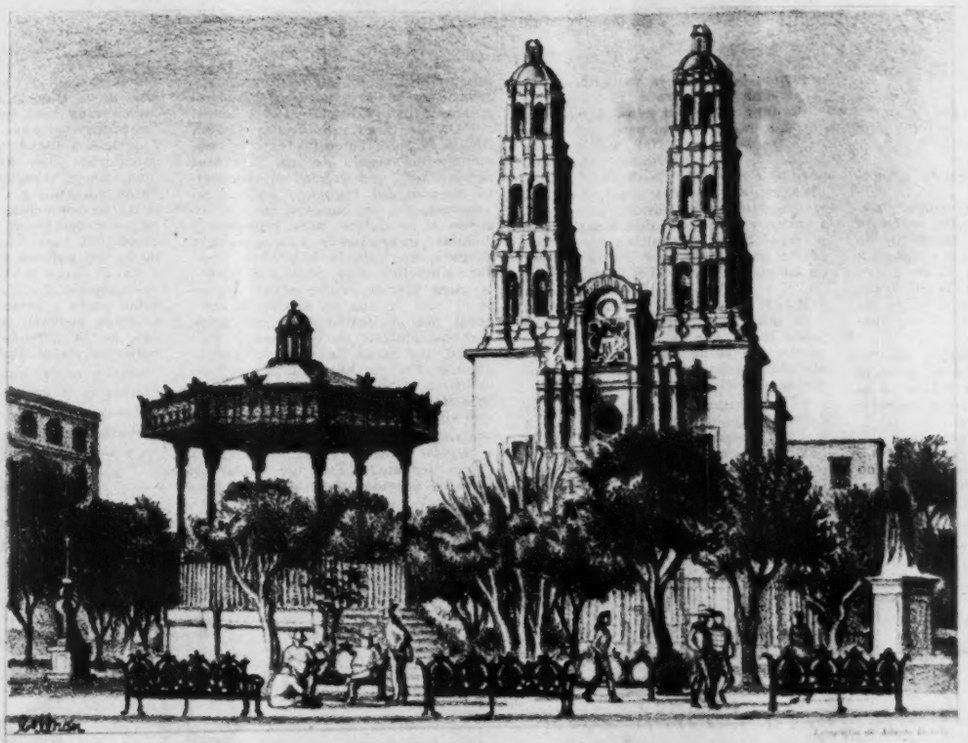
Absorbe los baches y desigualdades del camino, de modo que ni usted ni el carro resienten las sacudidas. Super-Cushion protege la carrocería, facilita el manejo y asegura más poder de tracción.

donde hay gente reunida

Super-cushion

es la preferida

»» Rincones de Gratos Recuerdos ««



PLAZA PRINCIPAL • CHIHUAHUA •

Las plazas de provincia tienen ese aire de tranquila belleza que nos trae a la memoria los gratos recuerdos de momentos felices que deseamos revivir. Nuestra imaginación nos transporta a épocas pasadas y cuán amable y dulce es evocar esos recuerdos intimos teniendo en nuestros labios un BELMONT, cuyo humo sutil nos trae la fragancia de escogidos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

Belmont

compare calidad y precio

90c CAJETILLA

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

CORBATAS

Sr. Don José Pagés Llergo,
Director de HOY,
Ciudad.

Muy estimado y distinguido amigo:

"La prensa es para el hombre público lo que el espejo para quien se mira en él. Le da una imagen fiel de lo que es. Lo exhibe sin mentira, sin halago, mostrándole las fallas de su actuación o los errores de su decir, tal como el espejo señala al rostro las arrugas o defectos que en él van apareciendo".

"Amigo leal, amigo que no miente, es el espejo; así la prensa, **cuando está inspirada en la buena fe y en el sano propósito de señalar y corregir los defectos y los errores.**

"A pesar de ser muchas veces claro y limpio el espejo de la prensa, suele, en veces, aparecer empañado por el soplo de la pasión, la incomprensión, o tal vez la antipatía hacia la persona que retrata".

Perdone usted, mi gentil amigo Pagés, que me autocite; pero creo oportuno transcribir al HOY, con la venia de usted, los anteriores conceptos, porque a mi modo de ver, es indudable que, no un leve soplo, sino un viento airado de pasión, de incomprensión y sobre todo de antipatía muy personal, sacudió la pluma que deformó la imagen de José María Dávila, en las equívocas LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA (Sección POLITICA del HOY, número 767, del 3 de noviembre de 1951). Reconozco desde luego que la peñola envenenada, no fué la de usted, pues tan noble instrumento no se mueve en ambiente de peluquería.

¿Cómo vamos a lograr serenar la contienda política?; ¿cómo vamos a lograr proscribir la violencia en la palabra y en los hechos si hasta el bruñido espejo de una revista como la que usted dirige, dechado de viril ecuanimidad y de seriedad en otras ocasiones, se empaña ahora con el ataque injusto e inmerecido?

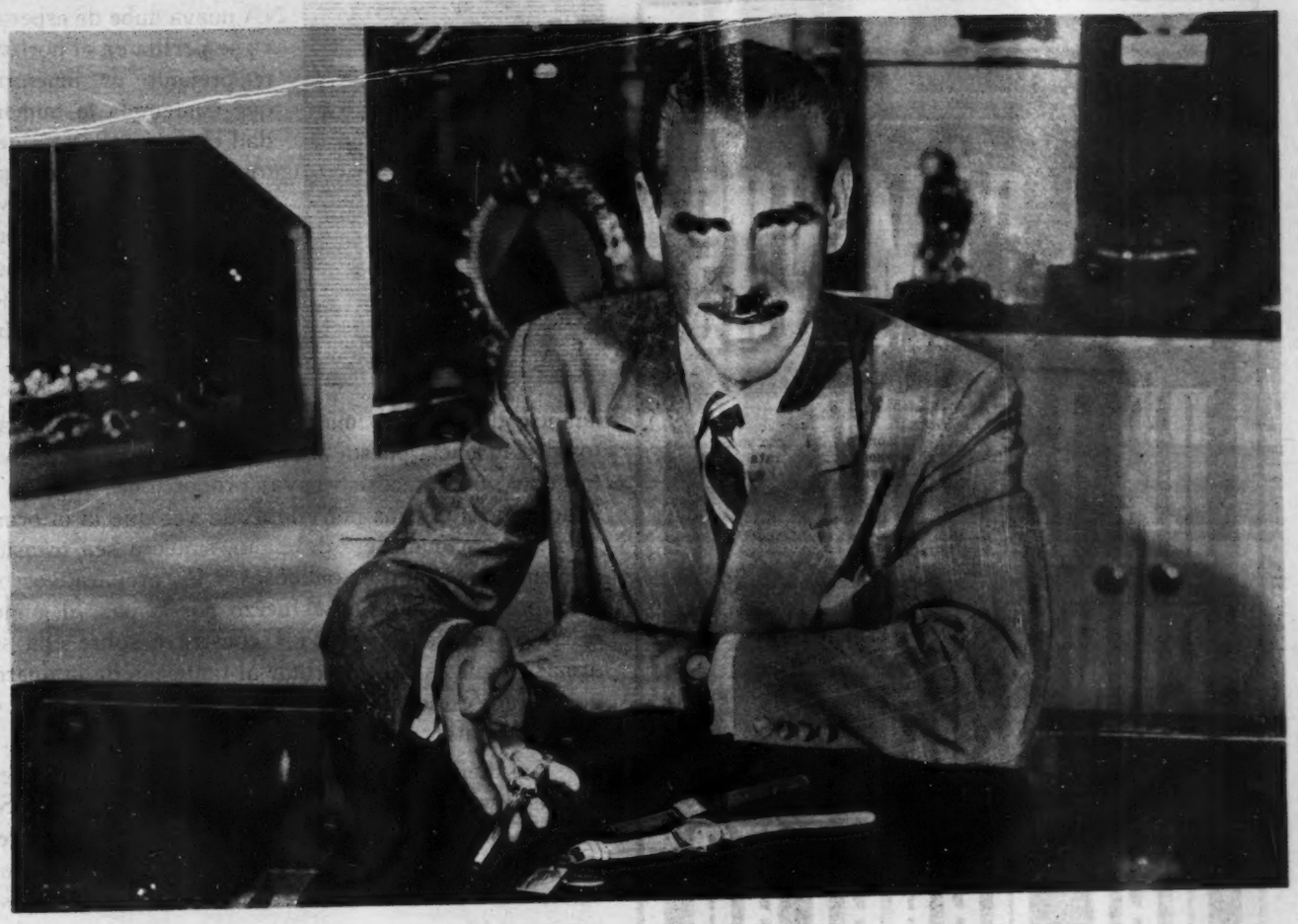
Para denigrar al popular Chema Dávila, se toma como pretexto su ocurrencia del regalo de las "Corbatas de moñito", que gracias al reconocido ingenio del fogueado político sinaloense, son ya, bandera amable, ingenua si se quiere, pero simbólica y popular, generalizada y acogida con simpatía en toda la República. Bandera simbólica, digo, porque felizmente para México, viene ahora a darse el caso de que en una lucha electoral sea distintivo una inofensiva corbata, síntesis de sencillez y pulcritud, en lugar de serlo la pistola 45, que fué, no hace mucho, no sólo emblema, sino pavorosa realidad, en pasadas luchas presidenciales. ¿Por qué vituperar a José María Dávila por ese rasgo inteligente de dar a nuestro momento político el acento civilista de la corbata? ¿Por qué hablar de falta de dignidad y de ansias de congraciarse con el Candidato? No necesita, ni va tras de eso Chema Dávila. Saben muy bien sus amigos —y los tiene por legiones— la vieja, sincera e íntima amistad que cultiva con el caballeroso Don Adolfo; saben también, que al repartir las famosas Corbatas, no guió a Chema sino un espíritu de bonhomía, de gracejo-significativo y oportuno; nunca el bastardo deseo del busca-chambas, ni el acomodo del político relegado y oportunista. El largo y brillante historial revolucionario de Chema; sus triunfos como poeta y como novelista; su desahogada posición económica, lo colocan en la privilegiada situación de poder servir al amigo, en una causa limpia y noble, con todo entusiasmo, desinterés y generosidad.

Lo saluda con el cordial afecto y la simpatía de siempre, su siempre amigo y servidor:

Lic. Herminio Ahumada.

Si me fuera posible escribiría la palabra seguro en el umbral de cada hogar y en la frente de cada hombre: tan convencido estoy de que el seguro puede, a un costo bien moderado, librar a las familias de catástrofes irreparables.
W. Churchill.

LA LATINO-AMERICANA,
Seguros de Vida, S.A.
FUNDADA EN 1906
APROB. POR OFICIO Nº 305-III DE MARZO 5 DE 1946.



Yo sé de relojes...y sé que el Reloj Suizo de calidad es incomparable en belleza y precisión

ESTAS PALABRAS las repiten a diario millares de joyeros-relojeros. Usted, probablemente, no sabe qué maquinaria hay dentro de la caja de un reloj; pero un relojero, sí. Por eso . . . ¡9 de cada 10 relojeros usan Relojes Suizos *finos!* Ellos saben que en un *buen* Reloj Suizo con áncora de rubíes se encierra la tradicional maestría de los Fabricantes de Relojes de Suiza, convertida en precisión maravillosa.

¡Siga el consejo de un joyero-relojero de confianza! Adquiera un Reloj Suizo de *calidad* y tenga la seguridad de que le servirá incansablemente por largo tiempo.

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

No confíe su *fino* Reloj Suizo a manos inexpertas . . . Cuando su reloj necesite limpieza o ajuste, llévelo siempre a un joyero-relojero competente . . . ¡Él es el único capacitado para hacerlo a conciencia, con prontitud y economía!

LOS CAMINOS DE LA PAZ SON LOS DEL DERECHO

NI EL DESARME DE LOS PODEROSOS ES GARANTIA PARA LOS PUEBLOS DEBILES

UNA nueva nube de esperanza se perfila en el horizonte preñado de amenazas que contempla la humanidad en esta época tormentosa e incierta en la que parecen naufragar definitivamente los máximos valores morales del hombre. Nuestra generación ha sufrido en su propia carne los horrores de dos guerras y su temor se agiganta ante el anuncio de una próxima conflagración que los adelantos de la ciencia puesta al servicio de la guerra presentan como un cataclismo cuyas proporciones rebasan la imaginación. Quizás por ello, cada vez que la información internacional deja de mano, siquiera sea transitoriamente, los augurios ominosos y los preparativos bélicos para hablar de un esfuerzo por la paz, el mundo se aferra a esa esperanza y construye sobre ella sus armas psíquicas para derrotar al fantasma de la guerra, que parece estacionado en la puerta de nuestra casa, en un misión fatal.

Las llamadas potencias democráticas han presentado en estos días un plan a la Unión de Repúblicas Soviéticas que, según los publicistas de las agencias internacionales, tiende a obligar a la potencia a la que se considera como más resuelta a prender la llama, a sujetar sus ímpetus bélicos y a reconocer un compromiso pacifista "a prueba de engaño".

Nada nuevo, sin embargo, ofrece esa proposición. Estados Unidos, Inglaterra y Francia insisten en proponer una limitación de armamentos, inclusive los que se basan en los estudios sobre la energía nuclear. El mundo entero tiene una desagradable experiencia sobre lo que significa esa "limitación de armamentos". Por otra parte la guerra no depende de la potencialidad de los armamentos de los posibles beligerantes. Es consecuencia de otros factores, ajenos a la propia decisión. En 1847 México se vió obligado a enfrentarse a una guerra que no deseó, que no provocó y para la cual no estaba preparado. Y sin embargo, atendió a ella en la heroica decisión de no tolerar invasiones extranjeras, aunque sabía que esa lucha era desigual y aunque estaba de antemano convencido de que podría aspirar al honor, pero no al triunfo. Los coreanos del sur, al ser invadidos por los del norte no tuvieron tiempo de atender a un balance sobre sus posibilidades de victoria, sino que, imperiosamente, se vieron obligados a acudir a la defensa de su territorio. Nada significa, por lo tanto, esa "limitación de armamentos" que hoy pretende agitarse como fórmula sabia e infalible de paz. La guerra no puede ser detenida por el simple hecho de que una bomba atómica sea lícita cuando pueda matar a cien mil hombres y resulte prohibida si mata a un millón. La guerra hay que desterrarla de las conciencias, de los apetitos, de las ambiciones. El día en que los mercados no se conquisten a cañonazos; el día en que los países pequeños y débiles no se vean obligados a entregar sus materias pri-

mas ante la amenaza de una poderosa flota enemiga, ese día se habrá dado un paso efectivo para proscribir la guerra y los esfuerzos pacifistas serán algo más que teorías y palabras huecas.

Nosotros no juzgamos el problema de la guerra desde una de las trincheras, desde la que hoy se hace la guerra diplomática y periodística. Pretendemos analizarlo en su esencia misma, en las consecuencias que tiene para el hombre independientemente del color de su piel, sus creencias religiosas y sus convicciones políticas. No queremos situarnos en posición parcial al discutir los esfuerzos por la paz, porque si es sincero el deseo pacifista tiene que contar con la cooperación y la aceptación de todos y no solamente de una de las partes.

No participamos de esa esperanza pacifista. No se trata de estar de acuerdo con este bando y en contra del otro. México, de todas maneras, como ha sabido hacerlo a lo largo de toda su historia, estará en la hora decisiva del lado que su responsabilidad como país de América y el respeto a sus compromisos internacionales lo coloquen. Pero eso será, si llega el momento, en la guerra. Mientras se hable de paz, tenemos que despojarnos de parcialidades, porque la paz es para todos o no es para nadie.

Un país como el nuestro, que nunca ha cobijado ambiciones imperiales y que sólo se concreta, en sus relaciones en el medio internacional, al anhelo de respetar a todos y de ser respetado, sabe lo que en verdad significa un esfuerzo por la paz. No se trata de la "paz soviética" ni de la "paz democrática". Debemos aspirar a la paz del mundo.

Y a ella no puede llegarse por los caminos de la "limitación de armamentos" ni por las réplicas y contra-réplicas de los países poderosos que en realidad sólo desean sacar ventajas transitorias y envolver en el olivo de la paz, sus intereses y sus privilegios. Y esto atañe por igual a los de uno y a los de otro bando.

Alguna vez, en estas meditaciones editoriales, hemos insistido en una bella teoría, que el poder de los "grandes" blancos y rojos, parece convertir en un imposible. Y sin embargo, ha de ser en fórmulas claras y sencillas, atendiendo a valores morales permanentes, a la fuente del derecho y no de la fuerza, de la tolerancia y no de la exigencia, como ha de encontrar la humanidad los caminos verdaderos de la paz. Son los países pequeños, sin grandes ejércitos, sin escuadras impresionantes, sin mercados qué defender con la bomba o con el fusil, los que pueden señalar la pauta. En ellos no hay ambiciones ni dobleces, estrategia engañosa ni hipócrita fingimiento, sino un anhelo sencillo y diáfano, profundamente humano, de que la humanidad pueda vivir en paz y armonía.

Alguna vez, esos países pequeños podrán ser oídos en las reuniones internacionales y el pensamiento y el derecho se impondrán a los cañones y a los acorazados. Y hasta entonces, habrá paz en la tierra para los hombres de buena voluntad.

HOY

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

DIRECTORIO. — México, D. F., Noviembre 17, 1951. — Núm. 769. — Presidente y director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY".—La Revista Supergráfica. —Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57; y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.— Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

EN EL PROXIMO NUMERO:

UN DIA CON D. ADOLFO

RUIZ CORTINES

Por GERARDO DE ISOLBI

SEGUROS

Manuel Senderos.

Año tras año, la celebración de las convenciones nacionales de seguros atraen el interés de nuestras autoridades y del público en general por conocer los puntos de vista, las tendencias, los objetivos que la institución del seguro privado en México, una de las columnas que fortalecen el edificio del crecimiento económico nacional.

Y precisamente la importancia de estas reuniones anuales halla en el capítulo de mejoramiento progresivo en favor de la protección del asegurado, su más firme expresión. Hace días, el señor Manuel Senderos, consejero de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros declaró que la ley normativa de las actividades aseguradoras en nuestro país es por su fondo y su forma, una de las más avanzadas en el mundo. Sin embargo, señaló que respecto al control gubernamental sobre las inversiones de las compañías de seguros, la Ley otorga ciertas facultades a la administración pública que pueden constituir un peligro para el desarrollo del seguro privado.

"En mi opinión —dijo— debe ser derogado el párrafo final del artículo 85 de la ley mencionada, ya que si los artículos 85 a 87 señalan los renglones y los límites autorizados de inversión para las compañías de seguros, en lo que toca a reservas técnicas —30 por ciento mínimo en valores del Estado, 50 por ciento máximo en bienes inmuebles y préstamos hipotecarios, 10 por ciento máximo en acciones de sociedades anónimas, etc—, en cambio, el párrafo final del artículo 85 confiere atribuciones a las autoridades hacendarias para que administrativamente, modifiquen o transformen el tipo de inversiones cuando las circunstancias económicas del país así lo ameriten".

Agregó el señor Senderos que "la materia de inversión de las reservas técnicas es de tal importancia para mantener la garantía de los asegurados, que debe estar siempre regulada en la Ley misma, cuyo carácter general y permanente permite a las compañías realizar con seguridad, planes de inversión que normalmente, deben ser a largo plazo. Tal seguridad resultaría afectada cuando la Administración Pública modificara el régimen de inversiones sin la discusión y aprobación del legislador, a quien esta materia debería quedar exclusivamente reservada. El problema sería aún más grave si la Administración Pública, al modificar ese régimen legal de inversiones, obligara a las compañías a abandonar o substituir las que hubieren realizado con apego a la Ley en vigor".

En la parte final de sus declaraciones, el señor Manuel Senderos definió la función social y económica que realiza el seguro privado. Dijo que ya no es sólo la protección del individuo, sino que dentro del ramo de daños, existe un campo ilimitado de cooperación hacia el meoramiento y defensa de la economía nacional. Cuando se presentan grandes catástrofes, como incendios, destrucción de cosechas por fenómenos meteorológicos, pérdida de embarcaciones, etc., las inversiones destruidas no pesan sobre la economía del país, sino que por medio del reaseguro internacional, tras de retener una proporción de la prima —y consiguientemente, del riesgo— en México, el pago del siniestro se divide entre múltiples países, cuyos aseguradores tomaron en reaseguro, otras proporciones determinadas de esas primas.

A manera de síntesis, apuntaremos que las convenciones nacionales de seguros constituyen una plataforma pública desde la cual, los representantes de esa fuerza económica, presentan sus problemas al Estado, no en plan de censura, sino de recíproca colaboración. Los aseguradores mexicanos, según lo señaló el señor Guillermo A. Worner, Presidente de la Asociación que los agrupa, reconocen la actitud comprensiva del Estado que ha hecho posible la evolución ascendente del seguro en la República.

Bajo la vigilante mirada de 140,000 policías, el último domingo se efectuaron las elecciones presidenciales en Argentina. 4.223,570 mujeres y 4.542,026 hombres estaban empadronados en los 56.225 distritos electorales. Los primeros informes, daban una ventaja de dos por uno a favor de la reelección del general Juan Domingo Perón. El resultado pudo preverse desde un principio: Perón seguirá en el timón argentino.

MEDICOS

El 23 de octubre de cada año ha sido la fecha señalada para rendir homenaje de agradecimiento y de cariño al Cuerpo Médico Mexicano. La creación del Día del Médico, con la del Día del Maestro, Día del Niño, Día del Arbol y Día de las Madres, responde a la necesidad de pagar la deuda de la sociedad hacia esos factores fundamentales, sin los cuales no sería posible su propia existencia.

Fué en una reunión celebrada en días pasados, a la que asistieron más de 1,600 representantes del Cuerpo Médico del país, donde se acordó la institución de esa fecha que sin duda ha de ser aceptada con simpatía y con cariño por todos los sectores de la sociedad.

En esa reunión, el Presidente de la Confederación Médica Mexicana, doctor Alfonso Millán, expresó elocuente y sintéticamente, los ideales del médico, al afirmar: "Procurar la elevación científica de los médicos y el progreso de la ciencia y arte médicas; pugnar por la seguridad económica de los médicos y el mejoramiento moral y legal del ejercicio profesional".

Por su parte, don Adalfo Ruiz Cortines, por boca del poeta José López Bermúdez, apuntó:

"...entre los derechos del pueblo debe existir el sagrado derecho a la salud. Sin la salud no hay posibilidad de dicha; no hay vida fecunda ni plenitud de trabajo, ni entero disfrute de felicidad".

Así, al calendario de las celebraciones, ha venido a agregarse una más, la del Día del Médico, que será recibida con simpatía por la opinión pública.

FALLECIMIENTO

El sábado 10, víctima de una embolia pulmonar, falleció el escritor y periodista Vito Alessio Robles, quien durante la turbulenta época revolucionaria, ocupara prominentes puestos públicos en diversas administraciones.

Autor de innumerables y valiosas obras literarias, Vito Alessio Robles había alcanzado un distinguido lugar en la Academia de la Lengua de la que era miembro hace más de dos años.

Su muerte, lamentada con honda pena en los círculos oficiales, periodísticos e intelectuales, reunió en la capilla ardiente a los más destacados hombres de letras, periodistas, diplomáticos y altos funcionarios de la administración pública.

Descanse en paz Vito Alessio Robles.

MEXICO-ACAPULCO

El aeropuerto de la ciudad de México presentaba, la mañana del último domingo, un espectáculo inusitado: cuarenta y ocho aparatos de un solo motor estaban listos para partir rumbo a Acapulco, en la primera carrera aérea de este tipo que se celebra en el país.

Uno tras otro, con intervalos de un minuto, fueron despegando los ligeros aparatos, piloteados por aviadores profesionales, aficionados y deportistas.

Mientras tanto, allá en Acapulco, en la pista de Pie de la Cuesta se habían reunido millares de espectadores, muchos de ellos que habían hecho el viaje especial desde la ciudad de México, para presenciar la llegada de los competidores aéreos.

La carrera, que había despertado un gran entusiasmo en Acapulco y en México —y espectación en todo el país—, originada por Hugo Aguilar, tuvo en Manuel Suárez Mier, del Club Aéreo de México, un entusiasta impulsor y propagandista del evento, que en opinión de los organizadores, constituye un motivo más de propaganda turística que hizo que el nombre de nuestro país volviera a sonar en países de América y Europa.

A las diez de la noche del mismo sábado, los jueces dieron a conocer el resultado de la carrera aérea: Rafael Obregón Santacilia, tripulando una avioneta XB-SUG Luscombe de 64 caballos de fuerza, había sido el ganador de la prueba, con un tiempo de 1 hora y 40 minutos.

¿Abusa usted de su corazón?

El examen médico practicado con regularidad puede ayudarle a cuidar bien de su corazón.

EXCESOS PELIGROSOS:

Sobrepeso Mucha Actividad

¡Especialmente después de los 40!

Los abusos del corazón más comunes son la gordura excesiva y los esfuerzos extremados.

Aunque Ud. padezca del corazón, con el debido tratamiento médico puede aún gozar de una vida larga.

¡Las afecciones del corazón son de las más mortales! Sin embargo, no debieran serlo. Los instrumentos médicos modernos como los rayos X, el fluoroscopio y el electrocardiógrafo hacen el diagnóstico *más rápido y preciso*. Las nuevas medicaciones acortan el proceso de las infecciones y reducen así el agotamiento cardíaco que causan. Y los adelantos en la cirugía del corazón pueden corregir condiciones que antaño no tenían remedio. ¡Jamás fueron mayores las esperanzas de llevar una vida normal para una persona cardíaca!

No abuse de su corazón. Tome las cosas con calma, especialmente si ha pasado de los 40. Evite los trastornos emocionales, la tensión nerviosa. Estos pueden traer consigo la alta presión de la sangre, una de las principales causas de las afecciones del corazón. *Los síntomas cuya aparición debe Ud. vigilar son:* falta de respiración, mareos, irregularidades en los latidos cardíacos, vagos dolores de "indigestión", hinchazón de pies y tobillos, fatiga constante. Si Ud. tiene cualquiera de estos síntomas consulte a su médico.

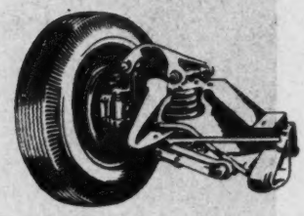
Viva con prudencia y lo más probable es que prolongará su vida. Su médico no puede vivir por usted. Aunque él le diagnostique que usted sufre del corazón, *usted* puede todavía disfrutar de una vida larga y plena, si sigue sus consejos. *Tenga presente lo siguiente:* No corra ni camine con rapidez—evite el subir escaleras—evite prisas, preocupaciones y agitación. Procure hacerlo *todo* más despacio. Si aprende usted a reposar, a detenerse antes de cansarse demasiado, hará mucho en bien de su corazón y prolongará su vida.

● Este es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlos, apreciará usted cómo la colaboración estrecha con su médico no sólo puede *proteger* sino *mejorar* su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar una vida más larga y saludable.

● 1960, E. R. Squibb & Sons

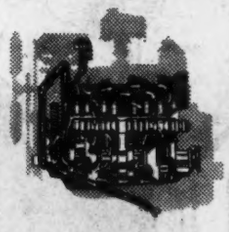
SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS DESDE 1858



exuberante en comodidad. La suspensión le da enormes ventajas de estabilidad, flexibilidad y mínimo de reparaciones.

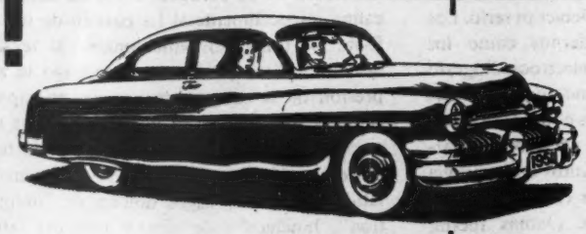
exuberante en seguridad. El freno de mano es sencillo, fuerte y eficaz.



exuberante en duración. La ventilación del motor arrastra los vapores y gases en cuanto se forman, para evitar la corrosión.

AHORA algo nuevo en automóviles

¡El exuberante MERCURY!



exuberante en belleza, potencia, economía, comodidad, en todo... ¡menos en precio!

...exuberante en Comodidad

La adquisición de un auto es una compra tan importante como la de una casa, porque, como en su casa, usted pasará muchas horas en su coche... Usted vivirá en su MERCURY como en su propia casa... a sus anchas. La comodidad de este auto es en verdad exuberante y más barata que la de cualquier otro coche de su categoría. Compare... Calcule los dividendos que le da un MERCURY como inversión y decida... ¡ésta es la compra de mi vida!

¡Compre Mercury y hará alcancía!

DOREENG FENG

Fila Y NUMERO

RODOLFO USIGLI

Por RAFAEL SOLANA

"Nosotras las Sirvientas" no es, como su nombre parecía anunciar, un largo documental acerca de la vida de las fámulas, o una disección en estilo naturalista de uno de los tipos de nuestra sociedad, como lo han sido las películas que recientemente se han hecho para monografiar a las taquígrafas, a los motociclistas, a los tenderos, a los revendedores y a muchos otros menestrales o comerciantes en pequeño. En esta cinta solamente aparecen dos felinas, nada típicas; una habla de casorio con uno de los patrones, y en la otra la cosa adquiere vías de hecho; no es pues una historia realista, sino pertenece más bien al género literario cuento de hadas. Zacarías Gómez Urquiza, lejos de deleitarse en reconstruir "un trozo de vida", o en abrir un agujero de cerradura para que sus clientes viesen "escenas de la realidad", ha rehuido el enterarse siquiera de los problemas y aún de la existencia misma de las verdaderas criadas, y ha sustituido a las de su cuento por dos doncellitas de vodevil francés, guapas y listas, que en nada se parecen a ninguna de las maritornes que operan en este país ni en ninguno de los de habla española en que será vista la película.

Los únicos datos que Zacarías se tomó la molestia de averiguar acerca de la vida de las criadas fueron los de que bailan mambo en su día de descanso, sisan en el mandado, son sujetas ocasionalmente a la infamante inspección aduanal de sus cosas, cuando se ha perdido algo, y suelen recibir inocentes pellizcos, y quizá algo más, de parte del personal masculino de la familia para la que trabajan. Bien poco profundos fueron estos sondeos, que no denotan ningún acercamiento ni ningún verdadero interés por los usos y costumbres de esos especímenes del orden de las domésticas en el género de las urbanas y la clase de las asalariadas.

★

La Unión Nacional de Autores ha hecho fijar en el Teatro Caracol una placa conmemorativa de las cuatrocientas cincuenta representaciones alcanzadas por "El Niño y la Niebla", de Rodolfo Usigli; esta es la primera vez que en México una obra teatral sube a la escena tan elevado número de veces, sin interrupción; y el hecho de que esa obra sea de un autor mexicano es altamente satisfactorio para la Unión.

Mucho se ha luchado por la existencia de un teatro mexicano. Hace más de veinte años que se hicieron esfuerzos, que parecieron infructuosos; pero aquella semilla ha comenzado a germinar, el público ha comenzado a responder, y sólo falta estimular y sostener sin desmayo esta cruzada, para que la planta tierna adquiera madurez y frondosidad.

Además del triunfo de un autor mexicano, el de "El Niño y la Niebla" ha sido el de una actriz mexicana, Isabela Corona, y el de un director mexicano, José de Jesús Aceves. Ellos también han dejado su nombre en la historia, como primeros apóstoles de una buena nueva que quizá pronto alcance difusión y vigor.

★

Después del triunfo obtenido por su libro de recetas de cocina china, la guapa señora Doreen Feng reincide en la literatura especialista, esta vez como autora de un libro de toros. Visita ganaderías, entabla amistad con matadores y hace remover archivos en busca de documentación para adobar ese ensayo literario, al que todavía no puede saberse si dará forma novelesca o encerrará dentro de las normas del estilo pedagógico.

El mundo de los toros ha tentado a los literatos de muchas épocas, a Torres Villarroel y a don Nicolás Fernández de Moratín, a Merimée y a Gautier, a Pérez Lugín y a Blasco Ibáñez, a Montherlant y a Hemingway; en México muy recientemente Fidel Solís, ex cronista de toros, ha publicado una gruesa novela taurina que todavía no conocemos, y a Luis Spota, ex torero, acaba de devolver a la imprenta, corregido, el pliego veintiuno de su muy voluminosa obra premiada "Más Cornadas da el Hambre"; pero sin duda el libro taurino más sensacional será el de Doreen Feng; como puedan ver la fiesta Solís o Spota, que la conocen a fondo, no despierta ninguna alarma; como la vea, a través de sus turbadores ojos rasgados, tan linda dama china, sin duda promueve inquietud. Ya estamos esperando con ansia el libro de la bella escritora oriental sobre una fiesta occidental tan intraducible.

★

Cuando Dolores del Río decide hacer radio, comete un error tan grave como el que cometería Avelina Landín si cambiara su oficio de cantante por el de modelo para calendarios. Renuncia a todos sus privilegios, a sus mejores atributos, y enfoca la atención pública exactamente hacia su único lado flaco, su voz ingrata y un poco agria. En el cine eso se olvida, porque la impresión de la belleza, la elegancia y la gracia de la actriz dominan; pero en el radio lo mejor de Dolores será invisible, y lo peor, audible.

También ha contribuido a sostener a Dolores en su sitio eminente el cuidado con que ha escogido sus obras y sus directores. Si van a darle ahora uno de esos novelones cursis que en el radio tienen éxito, habrá perdido otra de sus más firmes posiciones.

Y ni modo de que diga que ha aceptado porque necesite dinero, pues es millonaria, ni porque necesite popularidad, porque es por amplio margen la mayor y la más fulgurante de nuestras estrellas, desde hace mucho tiempo.

★

El oficio de exótica, pensamos, es tan lícito como cualquier otro. Puesto que el exotismo existe, con beneplácito de una gran parte de los habitantes de las grandes ciudades, es necesario que existan las exóticas· debe sufrirse que las haya en todos los países: las hay francesas, y americanas, y nacionales, y cubanas, y ahora italianas, y nunca se ha pensado que con su existencia desacrediten ni al país que las vió venir al mundo, ni al que las ve como vinieron al mundo.

Sin embargo, hay un caso muy especial, que es aparte de todos los demás: el de una exótica argentina. La Argentina es un país queridísimo hermano del nuestro, por el que se siente aquí un gran cariño y por el que hay una estimación muy profunda. La Argentina nos ha enviado muchas embajadoras artísticas, todas ellas respetables, desde la eximia Berta Singerman, y su hermana Paulina, y doña Camila Quiroga, hasta las cantantes de tangos Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Tita Merello, Tania, Amanda Ledesma, o las actrices Pepita Serrador, Vilma Vidal, Alicia Barrié, etc., etc.

En los casos de todas estas señoras, unas más artistas que otras, y unas intérpretes de un arte de clase un poco más elevada que otras, siempre se ha despertado en el público atención, respeto, inclinación y simpatía por la bella y remota patria de Sarmiento, cuando con su dicción característica,, sus entonaciones suaves y sus cadencias tristes han evocado la pampa nada más que con pronunciar tan argentinamente unas cuantas palabras.

Hoy, cuando el hombre fuerte de la Argentina es una mujer, cuando el héroe nacional, el símbolo de aquella próspera república, es una dama, es triste que esas cadencias argentinas, dulces y nostálgicas, suenen en labios de una exótica; las desnudeces mórbidas, provocativas e impúdicas de Estela Mary, ofenden, a miles de kilómetros de distancia, el señorío y la nobleza de Evita.

¿No lo habrá notado ninguno de los secretarios de la Embajada Argentina en México?

PANORAMICA

Los fenómenos registrados por nuestro ultra sensible barómetro político, en la semana anterior, excluidos los que se dan a conocer y se comentan en notas por separado, fueron los siguietes:

Gonzalo Abaúnza consiguió, con su acusación por calumnia contra el general de división Francisco J. Múgica, una orden de aprehensión del Juzgado de Veracruz, que motivó un exhorto del Tribunal Superior de Justicia de ese Estado a los de igual rango de Michoacán y el Distrito Federal. Esos exhortos, inexplicablemente, no han sido recibidos o no se ha dicho que se recibieron en los puntos de su destino. Por su parte el general Múgica declaró a sus amigos, al conocer la acusación, que no solicitará amparo, sino que considera que su consignación es una inmejorable oportunidad para que la oponión pública conozca al detalle, todos los aspectos relacionados con la invasión del puerto de Veracruz, en 1914, algunos de los cuales parecen ligarse a los sucesos políticos del momento.

Será en el Territorio Norte de la Baja California donde Dn. Adolfo Ruiz Cortines, candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, inicie su recorrido por la República en la campaña electoral que espera lo lleve a la Primera Magistratura de a Nación. Casi todos los grupos que han prohijado la candidatura de don Adolfo, pretenden enviar numerosos representantes a la jira de su candidato pero, según hemos sido enterados, la comitiva de don Adolfo será redùcida hasta el mínimo razonable, pues no se quiere hacer una campaña ostentosa ni cara. La elección de la Baja California como punto inicial de la jira no se debe, según declaración del propio don Adolfo a preferencia de ningún género sino a estrategia geográfica. La campaña, se insiste, será de gran altura moral, sin insultos ni ardides, lo que parece irse logrando hasta ahora no obstante las inevitables salidas de tono que en uno y otro bando, producen quienes desean hacerse notables por cualquier procedimiento.

El domingo 25 se efectuarán las elecciones para gobernador en Yucatán. Participan, como ya es del dominio público, Tomás Marentes Miranda, por el PRI y Antonio Albertos Tenorio por la Federación de Partidos del Pueblo.

Con excepción del PRI y de Acción Nacional, todos los demás partidos políticos se dirigieron al Presidente de la República, pidiendo que se respete la jerarquía ciudadana y la libertad política que, a su juicio, deben tener los militares por mandato constitucional y que han venido siendo negadas por la Secretaría de la Defensa Nacional al exigir, arbitrariamente a juicio de los quejosos, que el miembro del Ejército que quiera participar en actividades políticas debe contar con licencia sin goce de sueldo. Los reclamantes consideran que esa disposición carece de bases legal y moral y piden la intervención del Jefe nato del Ejército para derogarla.

AMOROS

La renuncia que a la Subsecretaría de la Presidencia de la República presentó, y le fué aceptada el sábado 10, el licenciado Roberto Amorós, llevó la atención a los círculos políticos.

Veracruzano, investigador acucioso (es autor de una exhaustiva monografía sobre el café), miembro destacado del "team" alemanista, Amorós presentó su renuncia para quedar en libertad "de dedicarse a trabajos políticos". Esa dimisión había sido esperada por los videntes en asuntos políticos desde hacía muchas semanas por considerar que tarde o temprano la capacidad de trabajo y el sentido de organización del ex Subsecretario de la Presidencia habría de canalizarse hacia la actividad ruizcortinista.

Simultáneo al anuncio que se hizo de la renuncia, la especulación empezó a tejer su maraña. Fuentes de crédito respetable aseguraron que Amorós jugaría en adelante un papel de primera importancia en los menesteres preelectorales del candidato oficial.

Conocedores de su capacidad y aficiones, los radiólogos de lo cotidiano aseguraron que Amorós representaría, en el seno del ruizcortinismo, la jefatura de la parte técnica que se incluye en la plataforma de don Adolfo. No faltaron quienes, aprovechando este hecho, lo incluyeran desde ahora en el Gabinete de Ruiz Cortines.

Para los que habían visto tibieza y ausencia de ímpetus en la campaña presidencial de don Adolfo, la inclusión de Amorós en su equipo de trabajo se consideró como un síntoma alentador de que en unas cuantas semanas la calma habría de convertirse en actividad y entusiasmo. La renuncia del joven veracruzano, para ellos, representó algo así como el primer ajuste serio, previo a un movimiento ya formalmente encauzado.

POLITICA CARA

Las gentes, por lo general, enteradas hasta el más mínimo detalle de los progresos del alza en el costo de la vida, que sufren en su muy débil economía los precios cada vez más altos del maíz, del frijol, de la leche y en general de todas las subsistencias, no suelen tener una idea, ni siquiera aproximada, de lo que supone, en gastos, una campaña presidencial.

Resulta natural, por otra parte, que el alza general de precios se refleje inevitablemente en la política pero además de esa circunstancia, existen el comercialismo y la corrupción de las prácticas políticas. Tantas veces fué el campesino transportado a manifestaciones para hacer bulto y gritar vivas a quien no conocía que ha terminado por, siquiera, sacar algún provecho de su participación como comparsa en el drama o comedia de la política electoral, según el ángulo desde el que se le mire.

Personas bien enteradas aseguraron al reportero, la semana anterior, que la campaña del licenciado Alemán, prácticamente sin contrario, pues el Lic. Padilla no logró despertar emoción popular, costó algo más de sesenta millones de pesos. Ahora esas cifras hay que multiplicarlas, cuando menos, por dos, pues todo ha subido mucho, como se lo puede decir a usted cualquiera ama de casa.

Todos estos pormenores salieron a relucir la semana pasada en las tertulias políticas, al comentar el gesto de Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI, quien rechazó una oferta de cincuenta millones de pesos que, como contribución a los gastos de su campaña, le hizo un grupo de poderosos industriales.

"Ni con el sueldo de cincuenta años como Presidente de la República podría pagar esa cantidad", dicen que aseguró don Adolfo quien, además, indicó que los gastos de su campaña serían cubiertos por los recursos de que dispone su partido.

Como no todos —y esto es obvio— pueden disponer de los poderosísimos recursos que el PRI tiene a su disposición, resulta que de ahora en adelante la democracia será un artículo de lujo reservado solamente para quienes puedan gastar cincuenta o cien millones de pesos en jugar a la política, a menos que se llegue a lo que tantos soñadores o idealistas piden con tan candorosa o heroica insistencia, esto, es, la organización de partidos políticos sostenidos por la aportación voluntaria de sus miembros y que la política se haga con ideas, con emoción ciudadana y no con millones de pesos.

Pero todo esto se antoja al reportero, en estos momentos de apoteosis de "la cargada", una ilusión romántica que se despega de la realidad de la política mexicana que no suele oler precisamente muy bien.

OPTIMISMO

El reportero, curado de sorpresas por la característica misma de su oficio, no dejó de sorprenderse, sin embargo, ante el optimismo desbordado que encontró en las filas henriquistas. Tanto los del Estado Mayor del candidato de la Federación de Partidos del Pueblo, la mayor parte de los cuales se encuentran en plena fiebre viajera, pues llegaron a esta capital el sábado a medio día, desde Mérida, y el domingo en la madrugada salieron rumbo a Piedras Negras, tierra natal del Divisionario Coahuilense, para iniciar la visita de propaganda electoral a la entidad norteña, como las infanterías, exhiben un entusiasmo contagioso y una fe cada vez más firme en que, contra todas las apariencias, en esta ocasión el invicto PRI perderá su atributo y el sucesor de Miguel Alemán será su tocayo Miguel Henríquez.

Basan ese entusiasmo y ese optimismo en el nivel creciente del termómetro popular registrado en la jira. Las recepciones de Monterrey y la de Mérida, aseguran, demostraron que la opinión pública está sacudiendo su indiferencia y se apresta a defender sus derechos cívicos y a no aceptar más tutorías del PRI. Lo de Yucatán, sobre todo, colma las aspiraciones de los henriquistas. El Gral. Henríquez fué recibido, aseguran, por toda la población de Mérida y tanto en las visitas a los poblados del interior, entre los que hay que destacar, Motul, Telchac, Ticul y Tecax, como en los recorridos por las fincas del "Gran Ejido" y, durante su estancia en la ciudad blanca, en donde fué huésped de la viuda del apóstol y mártir socialista Felipe Carrillo Puerto, recibió un cúmulo de muestras de simpatía y adhesión política.

Ese optimismo sólo se olvida un poco cuando los henriquistas hablan de las elecciones en Nayarit en donde, al decir de sus representantes, el Gobierno del Estado y la Jefatura de Operaciones impidieron votar al pueblo y se registró un saldo de cuatro campesinos muertos por, según parte henriquista, tropas federales.

Lo de Nayarit creen los henriquistas que puede provocar nuevos motines sangrientos y que, además, constituirá un arma moral formidable para su partido ya que aumenta la impopularidad de los procedimientos imposicionistas. La votación la ganaron los candidatos de la Federación de Partidos del Pueblo —aseguró el general García Barragán, Vicepresidente de ese organismo— en proporción de cuarenta a uno y quien lo dude —agrega— no tiene sino darse una vuelta por cualquier poblado nayarita y auscultar la opinión mayoritaria. En respuesta a tan rotunda aseveración los representantes del PRI, al dar cuenta de su triunfo, aseguraron que "ni a melón les supieron los henriquistas".

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

VIENTOS DE FRONDA EN EL PP

Durante el curso de la primera semana de diciembre, el Partido Popular estará viviendo uno de los momentos vitales en su corta —intensa para muchos— carrera de Partido Político. Será en esos días cuando las infanterías de la bandera magenta decidan dos cosas de inusitada importancia para su organización: a) si tienen o no candidato a la Presidencia de la República en las inminentes elecciones de 52 y b) si Lombardo, padre del PP sigue lidiando o no la Presidencia del Partido.

Ambas cosas han merecido la atención de la opinión pública en las últimas semanas. Sobre la primera de ellas —si tienen o no candidato a la Presidencia— voceros ocultos del PP han deslizado la versión de que el Partido no presentará hombre porque considera que la Ley electoral vigente no es garantía para ellos ni para ningún otro Partido independiente.

Esos mismos voceros del PP hablaron al reportero de la posibilidad de formular una candidatura "simbólica" —y la personalizan en Lázaro Cárdenas— con lo cual cubrirían uno de los expedientes vitales de su Partido. Dentro del mismo Partido existe otra corriente que tiene como impulso a Ruiz Cortines, a quien algunos miembros del Partido Popular consideran esencialmente identificado con sus principios.

El decidir si Lombardo continúa en la Presidencia del Partido, es otra de las cosas que llevan también preocupación a los ánimos pepinos. En este aspecto, hay también dos corrientes: una que se identifica con la permanencia donde ahora está; la otra, que se opone a ello.

No es un acto de rebeldía interna la que alienta esta última actitud. Quienes la animan, sostienen su punto de vista alegando que el Partido Popular, por la índole de sus propósitos, debe poner el ejemplo impidiendo que los hombres se estanquen en las comisiones que la soberanía de la Asamblea les entregó.

Esos dos hechos eran los que alimentaban en los últimos días la actividad del Partido Popular. La Asamblea, en vísperas de constituirse, era la que habría de resolverlos. Mientras tanto, el mundo político, que en otras ocasiones había menospreciado la fuerza de Lombardo y su Partido, volvía los ojos hacia ellos con gesto inquisitivo.

TOLSTOI

LAS ELECCIONES

LECCION DE

Y AL LLEGAR EL INSTANTE FINAL DE LA CAIDA, LAS VICTIMAS DE ABUSOS ASISTEN CON ALEGRIA AL DERRUMBE DE SUS AMOS Y OPRESORES

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

El 25 de noviembre, tras larga y cruel enfermedad, falleció el rey don Alfonso XII, dejando a España en condiciones muy inciertas por la falta de un heredero masculino de la corona. Su viuda, doña María Cristina fué proclamada como Reina Regente, y el Primer Ministro don Antonio Cánovas del Castillo le cedió la jefatura del Gobierno a su rival, don Práxedes Mateo Sagasta y la apoyó con todas sus fuerzas políticas para fortalecer la dinastía. Las Cortes terminaron su vida legal el 5 de enero de 1886 y se publicó el decreto para las elecciones de las nuevas el día 9 del siguiente marzo. Entre los diputados que figuraron en este período legislativo, se destaca con Benito Pérez Galdós, no como hombre público, sino como un representante egregio de las Letras. He aquí cómo el autor de "Fortunata y Jacinta" cuenta esta singular aventura:

"Un amigo mío de quien he de hablar en el curso de estas Memorias, indicó a Sagasta que me sacara diputado por las Antillas. En aquellos tiempos las elecciones en Cuba y Puerto Rico se hacían por telegramas que el gobierno enviaba a las autoridades de las dos islas. A mí me incluyeron en el telegrama de Puerto Rico; y un día me encontré con la noticia de que era representante en Cortes, con un número enteramente fantástico de votos. Con estas y otras arbitrariedades, llegamos años después a la pérdida de las Colonias".

Como se ve, Galdós no pudo ser más sincero ni candoroso al confesar que entró en el Congreso, por consigna ministerial. Funcionó el telégrafo y se fabricaron los expedientes que eran menester. Como diríamos en México, fué un diputado "por imposición". Sin embargo, él exageró al asegurar que por aquellas arbitrariedades y otras semejantes, se perdieron las posesiones españolas de Cuba y de Puerto Rico. Las dos islas salieron del dominio hispánico porque su posición geográfica las condenaba a una segregación inevitable. La Península se hallaba a mil leguas de distancia, mientros que los Estados Unidos se encontraban a la puerta. En esa situación, cualquiera crisis tenía que determinar una catástrofe. Si las Islas Canarias hubieran estado situadas de este lado del Atlántico, también se habrían perdido. Las elecciones por telégrafo eran abominables; pero aunque se hubieran implantado los principios democráticos de Tomás Jefferson, no habría podido salvarse de el imperio hispanoamericano de un destino adverso.

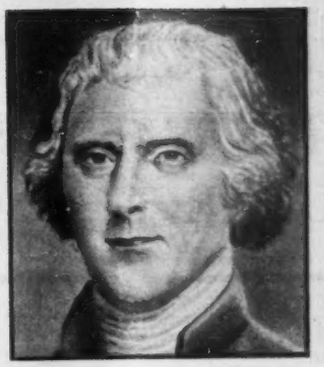
Es curioso que Galdós, que tanto interés político exhibe en sus "Episodios Nacionales" y en "Doña Perfecta", no tomase en serio su papel de diputado. Jamás se le ocurrió hacer un viaje a Puerto Rico para estudiar las condiciones en que se encontraban las gentes que teóricamente lo habían elegido. Con su acostumbrada ingenuidad escribe en las "Memorias de un Desmemoriado" los siguientes renglones:

"Asistía yo puntualmente al Congreso sin despegar los labios. Oía, sí, con profunda atención cuanto allí se hablaba. De los debates no me ocupo, pues todo eso ha perdido interés en el vago curso de los tiempos".

¿Y qué más? Nada absolutamente. El novelista tomó las Cortes como tomaba todas las cosas de este mundo, es decir, como un escena-

POR TELEGRAFO

LA HISTORIA



JEFFERSON

EXCLUSIVO PARA *hoy*

rio que le permitía observar tipos que después convirtió en personajes de sus obras. No le interesaba la política por ella misma, sino como un elemento de interés para sus novelas. Estudiaba los caracteres de los legisladores para burilar personalidades ficticias —y sin embargo tan reales— como la de aquel terrible Pérez de "Electra" que concurría a los mítines con un voluminoso cartapacio en el que leía casi siempre lo mismo, aunque cada vez un poquito peor.

Las gentes que vivían fuera de España y que leían traducidas al inglés y al francés las obras de Galdós, se lo imaginaban como un abanderado de las ideas de izquierda que luchaba desesperadamente por barrer el tradicionalismo secular y construir una España nueva. Si eso hubiera sido cierto, no se habría conformado con ser un diputado por telégrafo. Sus ideas liberales no le impedían aprovecharse de los viejos métodos conservadores. En cierta ocasión en que alguien hacía el paralelo de Galdós y Tolstoi, don Miguel de Unamunno formuló el siguiente comentario: "La comparación está bien, con la única diferencia de que el primero estaba con Sagasta y el segundo con Dios".

No, las elecciones telegráficas no condujeron al desmoronamiento del imperio hispánico en el Nuevo Mundo, pero sí perjudicaron mucho a la Madre Patria. Desde luego, los cubanos aspiraron a ser independientes, y los puertorriqueños habrían hecho lo mismo si la pequeñez de su territorio no les hubiera impedido lanzar un grito de rebelión. Cualquier movimiento en favor de su autonomía los condenaba a un fracaso seguro. Por eso se estuvieron quietos, y cuando estalló la guerra de 1898, sin simpatizar con los Estados Unidos, tampoco vieron con tristeza que llegaba a su ocaso, el sol de Carlos V.

Y conste que en el año de 1886 ninguna representación en las Cortes de Madrid podía ser tan ilustre como la del insigne novelista. Los puertorriqueños tenían un diputado muy superior al que podían presentar los otros distritos peninsulares. ¿Por qué no se enorgullecían de él? Ah, porque telegrama que le dirigió Sagasta al Gobernador para fabricar elecciones artificiales, tenía que apuntarse en la contabilidad de los resentimientos. En el momento del derrumbe final las víctimas de los abusos y de las usurpaciones, ven con alegría el desplomamiento de sus antiguos amos, aunque no venga la aurora radiante de la Libertad.

Aprendamos la lección que entraña este capítulo de la vida del máximo novelista hispánico del siglo XIX. Los pueblos se aguantan las elecciones postizas, pero no se olvidan de ellas aunque favorezcan a un grande hombre. Galdós siempre tomó en serio su papel de hombre de letras, pero no su labor de hombre público. Predicó mucho pero no se preocupó por poner en práctica sus prédicas. Enriqueció al mundo de la ficción pero no hizo nada por el mundo real. Fué un creador indiscutible pero un mediocre ciudadano. Sin embargo, hay que apuntar en su favor la valentía con que acepta y hasta exagera la responsabilidad de las elecciones por telégrafo, que lo llevaron a una curul de las Cortes.

LOS PUEBLOS SE AGUANTAN PERO NUNCA OLVIDAN LAS ELECCIONES POSTIZAS NO IMPORTA QUE FAVOREZCAN A UN HOMBRE RESPETABLE Y DE MERITO

MIENTRAS LOS EJIDATARIOS NO SEAN DUEÑOS DE SU PARCELA NO EXISTIRA EL SUFRAGIO UNIVERSAL

ALMAZAN

Es idea generalmente admitida por los mexicanos la de que no es posible la democracia en el país. Llámase democracia no a la vigencia de la constitución; tampoco a la renovación parcial de los altos empleados de la república ni al derecho de un ciudadano a elevarse por sí o por su partido al mando político de la nación. Llámase ejercicio democrático precisamente a la función electoral; y aunque ciertamente ésta es el instrumento para que el pueblo participe en el gobierno, lo cierto es que tal función se deriva de las causas superiores que forman el fondo y el modo de la democratización.

Ahora bien: en tanto no sean corregidos los fundamentos que acarrean el mal, ¿quién, a menos de ser un verbalista, sería capaz de garantizar la libertad que conduce a la práctica justa y honorable del sufragio universal? Si no cayésemos en el peligro a que conducen las fórmulas definidas, diríamos que ni el presidente de la república.

No pretendo disculpar ni justificar a gobernante alguno; pero admitiendo, como lo admite la mayoría de los mexicanos, que don Lázaro Cárdenas supo, en la presidencia armonizar —hasta donde es dable al hombre y al político—, las idealizaciones con las realizaciones, ¿pudo cumplir con precisión constitucional, que equivale a exactitud científica, la regla matemática que es, en suma, el sufragio universal?

Una y muchas veces he hablado, no en propósitos políticos, sino en motivos históricos, con don Juan Andreu Almazán y don Luis Montes de Oca, directores de una de las parcialidades contendientes en 1940, a propósitos de esta materia; y sin que el primero o el segundo haya hecho juicio sobre el resultado final, sí está acorde en los buenos propósitos de Cárdenas acerca del respeto a la suma o resta de votos en la elección presidencial.

Ignoro cuáles hayan sido los pensamientos íntimos de Cárdenas acerca de la elección de 1940, que estaba como presidente de la república, obligado a reservarse; y quizás no sean conocidos tales designios mientras no haga públicas las notas de las memorias de los ex presidentes. En cambio, sí tengo testimonio de lo que Cárdenas dijo a uno de sus colaboradores —hombre de veracidad, juicio y rectitud—, al advertirle la separación de Almazán del mando militar para aceptar su candidatura a la presidencia. "¿A qué se atendrá Almazán?" se preguntó a sí propio, en voz alta don Lázaro Cárdenas, ante el personaje en cuestión, para luego responderse, en esta escena registrada en San Luis Potosí, con la exclamación de inexplicable incertidumbre: "¡No lo sé!"

Mas si esto revela que Cárdenas se consideraba contrariado, puesto que racionalmente un Jefe de Estado nunca podrá admitir que un subordinado se le desligue, para en seguida enfrentársele; en cambio, no advierte el propósito del ex presidente de burlar los preceptos de la ley, en la parte correspondiente a la efectividad del sufragio.

Y, posiblemente, Cárdenas estaba tan decidido a obrar constitucionalmente que, no por engañar a Almazán y a Montes de Oca ni para apaciguar los ánimos del partido con el cual no simpatizaba, fué por lo que pocos días antes de las elecciones dió en memorable conferencia con dichos señores, promesa de cumplir el fallo electoral.

Pero no es todo. El día de la elección, Cárdenas empeñó su palabra, ante aquel alborotado pueblo de la ciudad de México, que confiaba en el triunfo del partido independiente, de que respetaría la efectividad del sufragio. Fué éste quizás un acto irreflexivo, porque un presidente, a menos de ser ciego en las vanidades, no debe poner en peligro el respeto que merece su dignidad ni puede hacer ofrecimientos establecidos en una Constitución, que declaró, en pública confesión, cumplir y hacer cumplir.

Pero, ¿hizo Cárdenas lo que estaba obligado a hacer de acuerdo con la ley suprema, en la promesa secreta a Almazán y Montes de Oca y en su público ofrecimiento del 7 de julio de 1940? ¿Faltó el presidente de la república a su juramento de jefe de estado y a su palabra de ciudadano? ¿Violó la ley y por lo mismo se hizo acreedor al desprecio de los mexicanos?

Para responder documentalmente a estas preguntas, será necesario dejar que transcurran los años, puesto que no sólo desconocemos los papeles oficiales, sino también los privados. He leído, aunque fragmentariamente, las memorias de cinco personas que figuraron entre los primeros actores de aquellos días. ¡Qué copia de noticias! ¡Cuántos pormenores íntimos acerca del gobierno cardenista! Sin embargo, eso no es todo.

Por esto, si es prematuro responder documentalmente a las interrogaciones dichas arriba, sí es posible contestar racionalmente; pues a la vista de los mexicanos se encuentra la causa primera de una situación que obliga al presidente de la república a obrar aconstitucionalmente. Digo y repito: **aconstitucionalmente.**

¿Quiere esto advertir que el presidente es un irresponsable y por lo tanto jura en vano cumplir y hacer cumplir la ley?

Irresponsable, no, puesto que mantiene la continuidad del estado. Incoherente; eso sí; porque no existe, según lo preceptuado por la constitución, enlace entre el régimen del sufragio universal y el régimen de propiedad.

Nació el sufragio universal, luego de terminada la sojuzgación del sistema feudal, para dar fuerza y ser a la libertad individual. Al sufragar, el ciudadano establecía su voluntad, su independencia, su doctrina, su propiedad. Yo soy, luego yo puedo; yo quiero, luego yo mando.

Quien conozca los orígenes del sufragio universal (que por cierto es ajeno a la naturaleza americana y por consiguiente por muchas vicisitudes ha pasado y pasará hasta no gozar de la aclimatación que requieren las plantas exóticas), sabe que éste nació pareado a la libertad económica del individuo. ¿No fué ésta la sólida base lincolniana para pedir la supresión de la esclavitud? Porque ¿cómo era posible —y recordemos el excepcional discurso de Gettysbug—, la existencia del **selfgovernment**, en donde no había autodeterminación, y en consecuencia el derecho de propiedad estaba constituido en un privilegio?

Un ciudadano sufraga en pleno goce de todas sus libertades. Pero adonde hay restricciones a los derechos de propiedad, o de pensamiento, o de trabajo, o de moral, o de asociación, ¿cómo podrá ejercerse un derecho que reúne todos los derechos?

Así, si la función libre, cumplida y eficaz de tales derechos forman el eje del derecho o del sufragio universal, y establecidos como están en los capítulos de la constitución mexicana, ¿por qué las incoherencias que en materia electoral, se registran en el ejercicio de los presidentes de la república?

He aquí en dónde empieza la desazón de la ciudadanía nacional. He aquí también el principio que destiñe la obra de los mandatarios de México. He aquí, por fin, el primero de los males que sexenalmente amenaza la estabilidad y progreso del Estado.

Cada seis años hemos de hacer la misma acusación a los gobernantes; cada seis años hemos de exhibirnos como ineptos, violentadores y verbalistas, sin que, al parecer, tal mal tenga remedio. Pero, es que en vez de acusaciones, incivilidades, atrofamientos y otras amenazas endémicas, deberíamos de establecer un régimen político acorde con nuestros derechos; o lo que es igual a tales derechos domésticos con el derecho de la plenitud cívica que es el sugrafio universal.

Y, afirmamos lo último, porque ¿existe en México el derecho de propiedad privada?

La interrogación parecerá maliciosa y extemporánea; quizás originada en la ignorancia, puesto que hay un código que establece ese derecho y fija los castigos para quienes lo ataquen.

Sin embargo, es un hecho que está a la luz del día, que existen varios millones de mexicanos, que no pueden adquirir una propiedad, por estar obligados, legalmente, a conservar y trabajar las tierras pertenecientes al Estado.

Llámase a tales individuos "ejidatarios"; y éstos, conforme al derecho agrario, tienen posesión y no dominio sobre las tierras que ocupan. Lo anterior, quiere decir, que los ejidatarios no son propietarios, sino sirvientes del estado mexicano. De aquí se fija la falta de un derecho de propiedad que, racionalmente, se dirige a definir el ejercicio del sufragio universal.

Si ya se ha dicho que el esclavo es antípoda del ciudadano, ¿cómo es creíble que en una república adonde constitucionalmente se permite la servidumbre estatal, pueda cumplirse con la regla, también constitucional, del sufragio universal?

No para disculpar o justificar a Cárdenas o a otro presidente; pero ¿cómo es posible que el jefe de Estado pueda cumplir el juramento de respeto al sufragio universal, cuando la primera garantía de la voluntad y libertad del ciudadano reside en su independencia económica y ésta, a su vez, en un derecho de propiedad que en México está vedado a los ejidatarios?

Yo tengo, luego yo mando: he aquí cómo debe determinar la libertad civil y con ésta la libertad electoral.

Mientras, pues, los campesinos no sean dueños de hecho y derecho de su propiedad, a pesar de la buena voluntad de los gobernantes, no podrá existir el sufragio universal en un país de veinticinco mil propietarios y muchos millones de siervos.

Es POSIBLE LA DEMOCRACIA

LA FUNCION ELECTORAL PUEDE EJERCERLA UN CIUDADANO QUE ESTA EN EL PLENO GOCE DE TODAS SUS LIBERTADES

CARDENAS

POR JOSE C. VALADES

— II —

De la época de su primera juventud, los retratos de Garrido exhiben a un muchacho delgado, de elevada estatura, vestido con sencillez y un marcado tono pueblerino. Al arribar a los 30 años era ya un hombre fuerte, de maciza complexión. Peinaba hacia atrás. La frente despejada y hermosa. La nariz un poco aguileña. Recortado el bigote, moderno. Gruesos y carnosos los labios. Proporcionados aunque un poco grandes los oídos. La ceja poblada pero no tupida. La dentadura muy blanca, los dientes grandes porque la dentadura era correcta. Los ojos de color leonado, intensamente leonado. Se diría que sonreía con los ojos. Tenía, por lo demás, una singular mirada de águila que sólo cambiaba al tenor de aquella su peculiar sonrisa, abierta, profundamente humana. Un sombrero de ala ancha, probablemente un lujoso "Panamá" o jipi-japa, cubría su cabeza, esa cabeza que un grueso cuello le sostenía sobre los fuertes hombros. Era blanco sin ser sonrosado. Las manos llenas y perpetuamente en ademán abierto —trasunto de una actitud moral, quizá, ante la vida—. El gesto reposado pero pronto a agitarse. Todo en él acusaba una indiscutible personalidad. Su presencia imponía, a unos y a otros. Gustaba de montar a caballo. Gustaba de tirar al blanco con pistola y con rifle. No era un espíritu refinado al estilo del humanista. Andando el tiempo rescindiría de fumar, pero entonces gustaba —como he dicho—, de los puros, grandes puros de Huimanguillo. Nunca fué aficionado al alcohol, y más tarde lo prohibiría en Tabasco, pero en ese tiempo probaba algunas ocasiones el coñac. Puede ser que su gran debilidad hayan sido las mujeres, de todos modos, un defecto varonil. Sólo Tabasco y la política eran una pasión superior a la que sentía por las mujeres, pero aun en esto mantuvo siempre una gran dignidad personal, un estilo de natural elegancia masculina. Obsecado en sus ideas, apasionado en cuanto intervenía, profundamente convencido de su buena estrella. Grande en la amistad y grande en la enemistad. Ese era Garrido a los 30 años de edad, y, con pequeños cambios físicos, así sería hasta la hora de su muerte.

Ahora entiendo que en materia política tuvo mucho de la psicología del jugador: pese a que calculaba todos sus actos conforme a los dictados de la experiencia, gustaba de apostarlo todo a una jugada. Influía en esto no sólo su carácter apasionado, sino su enérgica decisión, la superabundante voluntad que animaba todos sus actos. Esto era, por otra parte, un contrasentido en buena lógica política, pues si bien no admitía cambios en su línea vertical de conducta, sus convicciones y su doctrina, a la vez se sentía obligado de por vida a un concepto de la lealtad que le cerraba el paso. El tiempo iba a demostrarlo así: Garrido sería sacrificado por la amistad en su lucha interna entre la doctrina y la lealtad personal. Cuando hubo que decidir entre el general Plutarco Elías Calles y el Presidente Lázaro Cárdenas, Garrido actuó con la sencillez moral de simple amigo de Calles, y así lo dijo a Cárdenas personalmente en el Palacio Nacional al entregarle su renuncia: "Entré al Gabinete como amigo del señor general Calles, y estoy obligado a aceptar mi responsabilidad a su lado". Hoy podemos considerar que el deber revolucionario debió llevarlo a respaldar a Cárdenas, por la investidura de éste, por las causas que abanderaba, por la razón moral que le asistía, y porque al otro lado no representaba Calles, en propiedad, entonces, ni una actitud progresista ni una rebeldía popular. Pero ese era Garrido, de ascendencia tercamente liberal, seguramente anarquista por ser hondamente individualista, orgulloso de su lealtad hacia los amigos aunque eso le costara cualquier precio. En la misma medida era exigente y tremendo: aceptaba olvidar y a veces perdonaba los agravios del enemigo, pero nunca olvidaba la deslealtad. En esto era equitativo: daba exactamente lo mismo que esperaba, lealtad. Puede afirmarse que en el sureste él puso de moda, impuso esa palabra en el léxico político que siempre la tuvo por obstáculo para triunfar. Con esto creaba una escuela política que, por lo menos en ese sentido, era una escuela moral. Alguna vez me escribió desde Costa Rica, refiriéndose a un joven orador tabasqueño: "No me extraña lo que usted dice. Es muchacho de grandes ambiciones que no sabe llegar a las alturas como las águilas, a fuerza de aletazos. Déjelo, no se preocupe, que cada época tiene sus hombres".

Se preocupaba siempre por servir a sus amigos y jamás olvidaba las deudas morales que tenía con sus enemigos. Durante la rebelión delahuertista, Felipe Carrillo Puerto le escribió informándole que estaba dando dinero a Juan Ricardes Broca y que estaba seguro de su adhesión al movimiento obregonista, pues así lo había ofrecido. Entonces Garrido, preocupado por lo que consideraba un error —y así fué—, le contestó a Felipe: "Ten la seguridad de que si puede hacerlo, Ricardes te asesinará. No le entregues dinero, úsalo para comprar armas y estar prevenido contra los traidores". Esto pasaba un poco antes del sitio de Villahermosa. Más tarde, Felipe Carrillo Puerto caía asesinado por el traidor Juan Ricardes Broca, y al saber Garrido la noticia, que lo impresionó amargamente, sólo comentó: "Felipe era un gran hombre que merecía otra suerte y no caer en la emboscada de un sucio asesino". Poco después, Ricardes Broca se suicidaría en Honduras cuando trataba de extraditarlo a México el régimen de Obregón.

En otra ocasión, también de la etapa delahuertista, Garrido pudo hacer fusilar al general Eustorgio Vidal, uno de los sitiadores de Villahermosa. Pero no sólo lo perdonó, sino que lo ayudó a salir del trance. Pocos se explicaron esa actitud, muchos la censuraron porque esperaban un escarmiento. La razón estaba muy de acuerdo con la moral de Garrido. Sucedió que en los días del sitio a Villahermosa, en la confusión y la huída, el padre de Garrido abandonaba la ciudad solo y sin alguien que lo protegiera, a pie, como podía. En tales circunstancias se lo encontró Eustorgio Vidal y pudo haberlo asesinado; no obró así, ayudó al viejo, incluso se prestó a darle la mano para que volviera a ponerse las botas, pues Pío Garrido Lacroix estaba rendido físicamente, agotado y descansando en el camino. Ese gesto fué la salvación del padre de Garrido. Más tarde todo lo supo Tomás por su propio padre. Y cuando pudo liquidar esa deuda, la pagó con el perdón a que se creyó obligado.

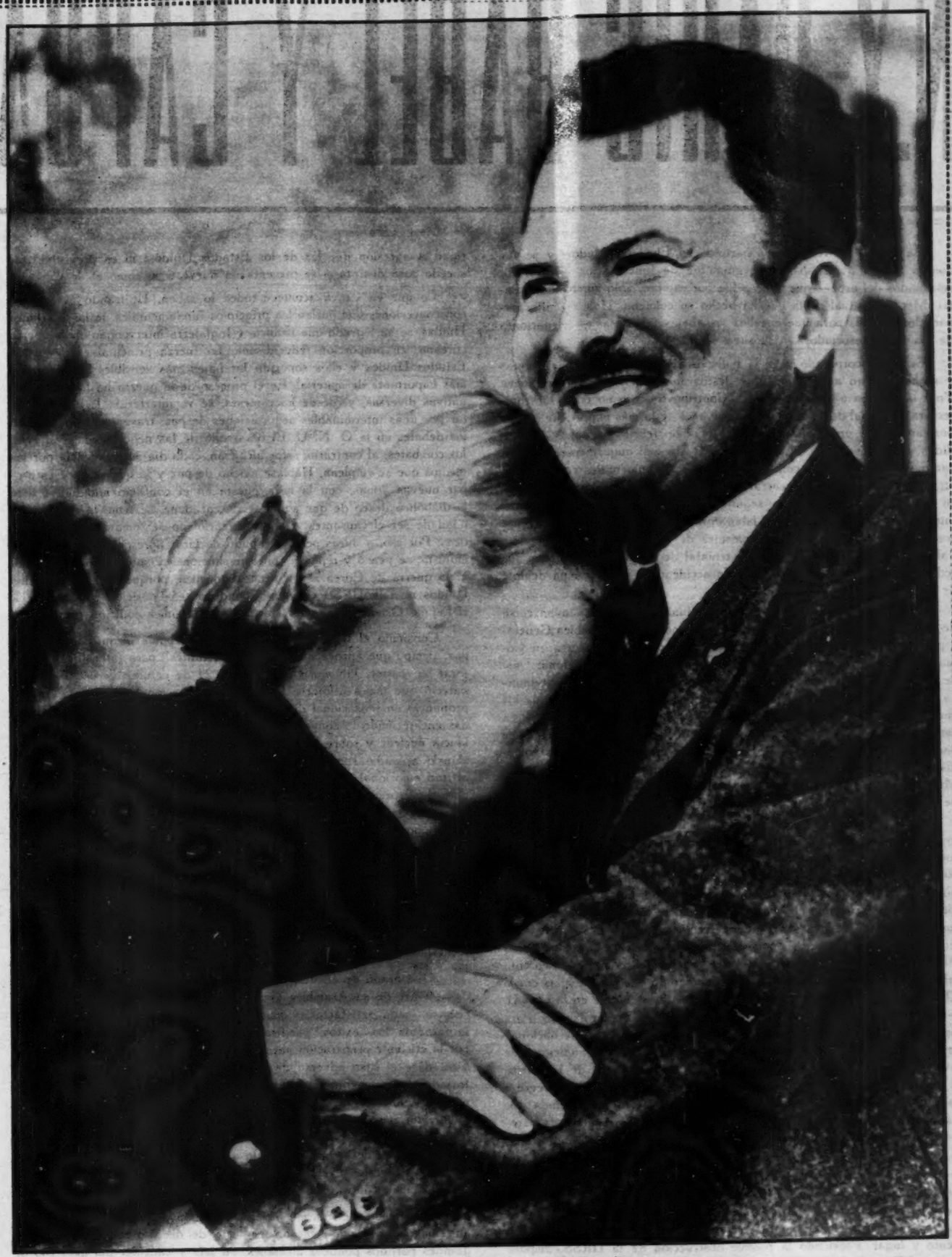
Pertenece a la misma época su participación en favor del general Green. Este militar se vió comprometido a actuar al lado de los delahuertistas. En el revés que sufrieron los infidentes, Green fué aprehendido por Lucero y puesto a disposición del general Federico Aparicio; éste, a su vez, pidió instrucciones al general Calles quien ordenó el fusilamiento de acuerdo con Obregón. Sabedor de la fulminante orden, Garrido, que estaba en México, trató de entrevistar inmediatamente a Calles, pero éste, que conocía la vieja amistad de Green y Garrido, y que conocía a Garrido perfectamente, supuso con acierto el motivo de la entrevista, y no lo recibió valiéndose de cualquier pretexto, pero indicándole que lo buscara por la tarde. Contrariado y angustiado, Garrido regresó por la tarde, y al pedirle a Calles que se respetara la vida del general Green, el sonorense sólo repuso: "Demasiado tarde". En efecto, ya se había cumplido la orden y Green acababa de ser pasado por las armas por Federico Aparicio, el mismo matiode que asesinaría al general Salvador Alvarado.

Cinco meses después de su obligada huída a Guatemala, recorrido en que ayudaron a Garrido sucesivamente varios hombres, Mauro Laines, Juan Galguera, Rivera y el viejo Agapito Domínguez que estaba encargado de una chicletería cerca de la frontera; cinco meses después Garrido regresó con las tropas obregonistas que iban al mando del general Vicente González, y recuperó Villahermosa. Obregón le había otorgado el grado de general a Garrido, si bien éste no quería ostentarlo fuera de aquella ocasión.

No era un tipo contradictorio, era un tipo desconcertante. Su vida está llena de riqueza anecdótica, de sucedidos originales. Documentos y testimonios se han perdido, mas lo mucho que queda es suficiente para trazar su dibujo. Cierta ocasión un amigo de Garrido se quejó de que Leonel Magaña, quien era su arrendatario, ni desocupaba ni liquidaba las rentas insolutas. Quiso servirlo Garrido y dió a entender al juez la conveniencia de violentar el juicio del desahucio, a lo que el juez repuso: "No puedo, licenciado, porque Magaña es mi amigo". Garrido lo atisbó al soslayo y cambió de tema. Al día siguiente, el juez entregaba a Garrido las llaves de la casa: así respondía Magaña a la confidencia y a la "hombreada". Garrido nada comentó. Más tarde fué a pedirle un favor semejante el Procurador del Estado, y Garrido le respondió a secas: "No puedo, señor Procurador, porque el interesado es mi amigo", y cortó la conversación. El gobernador había aprendido de sobra la lección. Pero aconteció otro incidente parecido, esa vez por detención de Lorenzo J. Rodas. Preso éste, envió un recado en demanda de auxilio a un su amigo que lo era también de Garrido. El mensajero entregó la nota al Tesorero del Estado, equivocadamente, y éste con afán de congraciarse, la entregó a Garrido. Molestó don Tomás mandó llamar al funcionario y le reprochó sus tratos con "delincuentes", a lo que el interfecto respondió: "No sabía yo nada de esto, señor, pero si Rodas me necesita lo ayudaré porque es mi amigo". Garrido guardó silencio pero una hora más tarde y sin mayores aclaraciones estaba libre Rodas y la intriga quedó en olvido.

Tenía una excelente memoria. Conocía los nombres, los parentescos y las vidas de la mayor parte de los tabasqueños. Al pasar los años recordaba con extraordinaria precisión, más que los favores que había hecho —y que gustaba (Sigue en la página 66)

GARRIDO: SU VIDA Y SU LEYENDA



Tomás Garrido con su mamá, al regresar de Costa Rica.

POR EL LIC. BALTASAR DROMUNDO

N.Y.-PARIS BABEL Y CAPUA

La O. N. U. recogió sus bártulos en Flushing Medow y se fué con la música a otra parte. La enjambre de funcionarios —los mejor retribuidos del orbe— que tiene a Lie por capitán, voló zumbando a París, Meca espiritual de la que ha hecho su colmena. Una vez allí, preparó los panales para que en ellos las abejas laboriosas —delegaciones de los países asociados— depositen su miel.

Se han incorporado ya a la bulliciosa enjambre las abejas obreras y se han puesto a trabajar ¿Qué destilarán? ¿Miel? ¿Hiel? En Nueva York la cosecha o cata fué pésima. Contribuyó acaso no poco, la arquitectura funcional de los rascacielos, que hace de la más importante ciudad norteamericana una Babel moderna, de vivir febril y lenguas confundidas. ¿Será distinta la cosecha en París? Un mal augurio permite pensar que la Ciudad Luz, con sus perpectivas monumentales en reto a la eternidad, sus gloriosos venerandos recuerdos, su arte, pero también su cocina y su gracia —que, según Daladier, la hace ser la "cocotte" internacional— no sea mejor laboratorio. París es Capua que vence con su fascinación a los bellos paisajes de la Capua de la Campania italiana. Y si ésta cortó la carrera triunfal de Aníbal; aquella, con sus seducciones, puede acabar con la vida accidentada y de trampa delante de la O. N. U.

La Organización de las Naciones Unidas no puede envanecerse de su obra durante el quinto período de sesiones de su Asamblea General a partir del 19 de septiembre de 1950. Le sorprendió la guerra en Corea y transcurrió toda su labor bajo el signo de la hispida Belona. Desde su primera sesión hízose el intento de sovietizar a la O. N. U. pugnando porque la China comunista, que participa en la guerra al lado de los enemigos de la Organización de las Naciones Unidas, ingresase en ésta, desplazando a la China Nacionalista de Chiang Kai Shek. Fué derrotado el intento de la URSS, pero no desperdiciaron ya los comunistas ocasión alguna para promover la participación de la China de Mao Tzetung en la O. N. U. Incluso imponiéndola como condición de la paz.

En la segunda sesión de la Asamblea Dean Acheson solicitaba que todos los miembros de la O. N. U. suministrasen cuerpos militares para constituir un ejército internacional. Lo que ocurría en Corea hacía que Norteamérica insistiese, con el mayor apremio, en la necesidad de descargarse, en parte, para cualquier acto de agresión, de la responsabilidad total que había asumido en el de Corea. Empero, cada vez que era planteado el debate, Vishinski, desviaba el problema; el 10 de octubre, pretendió echarlo extramuros oponiendo a la proposición norteamericana otra a todas luces estéril. Propuso el delegado soviético que tuviesen consultas las cinco grandes potencias —iba entendido que una de ellas era la China comunista a la que de este modo se metía de matute en la O.N.U. —para que arbitrasen el modo de restablecer y mantener la paz. Para lograr estos fines abogaba por la formación de un ejército internacional, dependiente exclusivamente del Consejo de Seguridad. Condición que invalidaba la idea puesto que, por el veto de los unos o de los otros, el ejército estaría siempre en descanso discrecional, no intervendría para castigar ninguna agresión, y ésta podría efectuarse tutelada por cualquier gran potencia de la O. N. U. En suma: se agregaba a la burocracia civil de las Naciones Unidas una inútil burocracia castrense.

Era, por fin, en noviembre cuando Dean Acheson lograba que fuese aprobado por la Comisión Política de la O. N. U. —creada para burlar el veto de la URSS— el Proyecto de Seguridad Colectiva. Se establece en él que todos los países miembros de la O. N. U., tengan dispuestas fuerzas nacionales para combatir la agresión en cualquier momento y lugar. Previendo la posible obstrucción de la URSS, dispone que, si el Consejo de Seguridad ante un caso de agresión no toma las disposiciones convenientes para reprimirla, será convocada en el plazo de 24 horas la Asamblea General. No se deja cabo suelto para atajar las agresiones y esto hizo exclamar al presidente de la Asamblea, el embajador iranio Nasrollah Entezam, que el tal acuerdo era el más trascendental de los adoptados por la O. N. U. Pero, producto de controversias vacías de retóricos, a estas horas no hay otras fuerzas dispuestas a castigar la agresión que las de los Estados Unidos; ni es previsible que suceda cosa distinta si se presenta un nuevo caso como el de Corea.

Lo que en Corea acontece todos lo saben. Utilizando el forceps, con concesiones que burlan los principios fundamentales de las Naciones Unidas, se ha logrado que Francia e Inglaterra intervengan en la guerra coreana, en proporción reducidísima. La fuerza principal es la de los Estados Unidos y ellos soportan las bajas más sensibles y la pérdida más importante de material. En el proceso de la guerra ha habido alternativas diversas, y, desde hace meses, se ve interferida la acción militar por unas interminables negociaciones de paz, trasunto de lo que son los debates en la O. N. U. El desarrollo de las negociaciones no evita los combates; al contrario, éstos alcanzan, cada día más violencia por los medios que se emplean. Háblase mucho de paz y lo que se hace es probar nuevas armas, con la mira puesta en el conflicto mundial. Existe el diabólico deseo de que aquél se desencadene, se teme la responsabilidad de ser el causante, y, para sortearlo, no se toman medidas drásticas. Por eso, a duras penas, se pudo declarar agresora a la China comunista; se pensó y repensó aplicarle sanciones y se desistió de hacerlo. Y la guerra de Corea se ha hecho endémica, porque ni a los Estados Unidos ni a la URSS conviene abandonar esa posición estratégica en el Lejano Oriente. Su neutralización sería la única solución pacífica.

Consumió el tiempo la O. N. U. en debates bizantinos sobre la paz; tiempo que aprovecharon los "beligerantes" para intensificar y mejorar su rearme. Un momento hubo, el 24 de octubre de 1950, en que pareció que iba a aflojarse la tensión internacional. El señor Truman pronunció un sensacional discurso en la Asamblea de las Naciones Unidas encareciendo la conveniencia de combinar las pláticas sobre la vigilancia nuclear y sobre las armas convencionales. El delegado ruso Vishinski aplaudió con entusiasmo el pacifismo del discurso; pero, a la actitud emocional de la delegación soviética, no correspondieron los hechos. Las fórmulas de la URSS —como las de los solapados congresos pacifistas soviéticos— tienden siempre a que se desarmen los demás; a lo sumo, admiten un desarme parcial que deje subsistente la supremacía del ejército soviético sobre los de las naciones democráticas. Con tal motivo, llegó a ser tan inminente la guerra total cuando fué designada Francia sede de la O. N. U., para el período de sesiones de noviembre de este año, que se consideró una designación "sub conditione". Conveníase en que, para esa fecha, el Zar Rojo Stalin podía estar en París, como lo estuvo su antecesor el piadoso zar Alejandro I, de no ingrato recuerdo para los franceses.

¿Qué grado de eficacia alcanzará la O. N. U. en el sexto período de sesiones de su Asamblea General? Se reúne en circunstancias criticísimas; nada satisfactorias para las democracias. Como, a pesar de la paradoja, los "éxitos" pacificadores de la O. N. U., han de obtenerse por la eficiente preparación para la guerra de sus más destacados miembros, dáse el caso adverso de que en el Occidente europeo no se ha forjado el instrumento armado capaz de tener a raya a la URSS. El general Eisenhower no ha conseguido, con todos sus esfuerzos, que se integre un ejército europeo, cuya fuerza real tenía que ser aportada por los alemanes. Ha coadyuvado a frustrarle el intento la URSS con la maniobra hábil de arrojar el pueblo alemán el cebo de la unificación de Alemania. Y esta diversión estratégica ha fortalecido la posición del sector alemán contrario a que se den soldados a Occidente.

El problema del rearme alemán, obsesión del secretario de Estado norteamericano Dean Acheson, es visto de distinto modo por los dos grandes partidos políticos alemanes. Al jefe y canciller del gobierno de Bonn, Konrad Adenauer, el plan Schuman para unir los recursos siderúrgicos y carboneros del Ruhr con los de otras naciones europeas, y el plan Pleven de un ejército europeo, le parecen bases de la independencia de Alemania. Para Kurt Schumacher, líder del poderoso partido socialista, mutilado como la nación alemana, aquellos planes son repudiables, porque pueden favorecer a Francia o a Rusia o a entrambas naciones; nunca a Alemania. A los alemanes les interesa, según el doc-

DE LA ONU

tor Schumacher, que Occidente resuelva sus problemas, y los alemanes el suyo; éste consiste en rehacer Alemania borrando la frontera del Oder y el Neisse. El líder socialista, más perspicaz que Adenauer, ha visto que, en un momento de crisis de las pláticas internacionales, Alemania puede ser la prenda sacrificada a la conciliación de Oriente y Occidente.

El canciller Adenauer, desdeñando esa honda divergencia, prosiguió las negociaciones para el rearme alemán con los altos Comisionados de las potencias democráticas ocupantes. Estos, se las endosaron a los ministros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, reunidos en Washington, con motivo de la Conferencia sobre el tratado de paz, con el Japón. Y los tres cancilleres convinieron en conceder a la República de Bonn "poco menos" que la soberanía política, económica y militar a cambio de su aportación de unidades completas al ejército europeo llamado de Pleven: una especie de ejército de bolsillo. Las unidades alemanas habrían de estar bajo el mando de jefes extranjeros, manera de convertirlas en Legión extranjera. Fué impuesta tal condición por el santo temor de Francia e Inglaterra a la resurrección de Alemania.

Dióse a esta proposición el nombre de "contrato contractual de paz". Pero como no era contractual, sino dictado; ni de paz, sino de guerra; como los aliados se reservaban el derecho de usar de las facultades plenas conferidas por el estatuto de ocupación en la eventualidad, que les conviniera hacerlo, era difícil que Alemania aceptase el "generoso" contrato. El hecho es que aun no ha habido acuerdo de principio entre Adenauer y los altos Comisionados aliados, para entregar el "contrato de paz", en vista de su redacción definitiva, a la comisión mixta de peritos. Confía, sin embargo, el canciller Adenauer, en que podrá vencer todas las dificultades en conversaciones con los cancilleres occidentales, aprovechando su presencia en París. Una vez más se piensa que la O. N. U., sirva de pretexto para resolver, a su sombra pero a espaldas suyas, los problemas que más preocupan al mundo, y que ni figuran en el orden del día del organismo internacional.

¿Qué solución se le dará al problema militar de Occidente? El general Eisenhower es partidario —se ha dicho al menos— de organizar la defensa de Europa sin los alemanes. Su pensamiento primitivo de crear 60 divisiones para el año 1954 ha sido reemplazado por el de poner en pie de guerra veinte divisiones bien pertrechadas, para la primavera próxima. El laureado general se ha acogido al proverbio de que "más vale pájaro en mano que ciento volando", y opta por el mínimo inmediato posible con renuncia del máximo remoto y problemático. Viene aconsejada esa decisión, además, por el desconcierto que ha introducido en Alemania la proposición soviética de unificarla. ¿No será esa esterilidad de los trabajos para formar un ejército europeo el principal motivo del inesperado viaje a Washington de "Ike" Eisenhower? Lo parece. Y el supuesto, no descarta el problema político: Truman, cuando fué a Potsdam, ofreció al general victorioso su apoyo, incluso para exaltarlo a la Presidencia de los Estados Unidos.

Entrando en el terreno de las hipótesis, el cambio de frente en la concepción de la defensa de Occidente debido a la inanidad de lo organizado hasta ahora, puede dar ocasión al señor Truman para que en su discurso del 7 de noviembre, al que se ha atribuido excepcional importancia para la paz del mundo —esto se escribe la víspera— se adelante a Stalin ofreciendo la neutralidad de Alemania, su alejamiento del Pacto del Atlántico.

Como eso ocurriese, los que fueron aliados volverían, por lo que hace a Alemania, a los acuerdos de Potsdam. Schumacher, habría acertado: Alemania sería prenda de conciliación, al menos temporal, entre Oriente y Occidente. Se consumaría, entonces, el sacrificio de Alemania, temporal también, con gran contento de ingleses y franceses, para los cuales Alemania incluso postrada es una pesadilla. Pero también puede acontecer lo contrario: que no haya conciliación. Eso sería la tragedia de las democracias y el triunfo de la URSS.

Ahora bien; en todo eso, ¿qué es lo que tiene que hacer la O. N. U. que no sea sucumbir en pleno deleite en París, Capua francesa?

El general Dwigth Eisenhower es partidario de organizar la defensa de Europa sin los alemanes. Su pensamiento primitivo de crear 60 divisiones, para el año 1954 ha sido reemplazado por el de poner en pie de guerra 20 divisiones bien pertrechadas para la primavera próxima. El laureado general se ha acogido al proverbio, de que "más vale pájaro en mano que ciento volando".

POR BENITO ARTIGAS ARPON

CON los informes y fotografías de los huesos y la interpretación médica, el Dr. Quiroz Cuarón obtuvo las bases que le permitieron asesorar a Diego Rivera para que pintara a Cortés. El gran pintor mexicano dijo orgullosamente: ¡Cortés era feo!

PARA DIEGO RIVERA Y EULALIA GUZMAN NO EXISTIO

CORTES ERA FEO! DICEN

Por FELIPE MONTEMAYOR

Son muchas y variadas las reflexiones que pueden hacerse en torno a la representación que de Hernán Cortés hizo Diego Rivera en sus maravillosos murales del Palacio Nacional. Para que esta representación resultara lo más fiel posible fué asesorado por la Srita. Eulalia Guzmán, que ha trabajado mucho con documentos de y sobre Cortés y por el Dr. Quiroz Cuarón, especializado en la reconstrucción de la fisonomía, carácter y temperamento de los individuos a base del estudio de sus huesos. Para la reconstrucción de este Cortés utilizó los escuetos informes descriptivos y métricos, pero principalmente las fotografías, que los antropólogos del Instituto de Antropología hicieron, a raíz de que los huesos de Cortés fueron descubiertos en el templo del Hospital de Jesús.

La imagen popular de Cortés tiene cierta dosis de romanticismo y lo hace un individuo físicamente normal, inteligente, astuto y movido por su rabiosa fe cristiana, que es la razón fundamental por la que un sector de la gente de México, justifica sus tropelías. Además Cortés, sin duda debió tener cierto éxito con las mujeres y ser muy aficionado a ellas, como lo prueban sus múltiples aventuras desde Extremadura hasta México, pasando por Cuba y la vida, entregada a los deleites del amor, que disfrutaba en Coyoacán a la llegada de la Marcayda.

Ahora bien, los huesos del Hospital de Jesús, son naturalmente de un Cortés sexagenario, es decir, de cuando murió y presentan una serie de rasgos patológicos como osteoporosis en los iliacos, periostitis en los fémures, inmovilidad del brazo derecho cuando murió el sujeto, y muchos otros; además, indican una corta estatura y hay una evidente pequeñez del cráneo, del cual sólo existe la mitad, pues la otra, fué reconstruida, quién sabe cuándo, en una forma burda e ingenua, cosa que le da un aspecto algo extraño. Con los informes, las fotografías de estos huesos y la interpretación médica de esos caracteres patológicos, el Dr. Quiroz obtuvo las bases que le permitieron asesorar a Diego para que pintara a Cortés, en las costas del Golfo, rodeado de frailes y otras gentes siniestras, mientras escucha, como en sueños, el dulce susurro de la Malinche, fiel a su espalda. Es decir, que se reconstruyó científicamente a Cortés a su llegada a México, basándose en su esqueleto cuando tenía 63 años. Y hay que reconocer aquí, que no toda la gente llega a la muerte con el esqueleto intacto, limpio y en ocasiones ni completo.

Si se acepta como legítima y científica esta reconstrucción, aun dentro de las libertades que el Arte disfruta, y suponemos que Cortés fué más o menos así, entonces, ¿por qué en lugar de utilizarlo como bufón, sucumbe Velázquez a sus intrigas y le confía el mando de una armada? De esta decisión se arrepiente después, por otras intrigas fundadas no en la ineptitud física de Cortés, sino en una posible traición, cosa que resultó cierta. ¿Por qué en esos brutales tiempos, los enemigos de Cortés no explotaron su triste figura para molestarlo, ni las fuentes hacen especial referencia a una cosa tan evidente y en cambio, sí mencionan la pequeñez de Andrés Durero, secretario de Velázquez, de éste mismo como un gordo flemático?

Si por segunda vez se acepta como legítima y científica esa reconstrucción, se plantea un problema de sensibilidad, al tener que aceptar que pueblos tan armónicos, como los del México prehispánico, tan bien organizados con tantos millones de habitantes, en pleno florecimiento y vigor, fueron burlados, sometidos, humillados y reducidos a una esclavitud de siglos por un señor que, en nuestros humanitarios tiempos, no pasaría de ser un pordiosero o cuando menos un ser de muy difícil adaptación y, para el gusto medieval que aun perduraba en muchos de los hombres de la Conquista, su apariencia debió haberse visto todavía más sangrienta y despectivamente.

Este es uno de los casos típicos en que la pasión nos lleva a terrenos difíciles y a veces desairados. Diego y Eulalia, indiscutiblemente bue-

nos mexicanos, han querido ejercer, utilizando las armas de sus especialidades, una especie de venganza sobre Cortés y para lograrlo también han recurrido a la Ciencia. De todo esto ha resultado un hombre o lo que sea, que a todos nos resulta difícil aceptar como el conquistador de nuestros antepasados y el destructor de sus civilizaciones, que Diego tan bien representa en sus otros murales. Sobre todo cuando pensamos con cierta molestia en que la mujer de Cuauhtémoc haya tenido una hija con él. No es concebible que la esposa de un "joven, alto, apuesto, de grandes ojos, apasionado y generoso" como era Cuauhtémoc (según otro estudio del Dr. Quiroz en los huesos de Ichcateopan), pudiera soportar, sin preferir antes la muerte, las caricias de ese hombrecillo repugnante. Quizá las mujeres en este aspecto sean más conservadoras pues doña Isabel, que para entonces así se llamaba, prefirió, aguantarse y después recibir el dinero que Cortés le dió como dote cuando "se la pasó" a Alonso de Grado.

Pero el problema fundamental del asunto, considerado como el caso lo exige, desde un punto de vista moderno y científico es así:

Por intervención, siempre muy oportuna, del doctor José Gómez Robleda, a principios de 1948, la Srita. Guzmán acudió al doctor Quiroz Cuarón, solicitándole hiciera un estudio de la persona física de Cortés, utilizando para ello los informes de los "antropólogos oficiales" y los históricos que ella aportó. Con estos elementos, y sus conocimientos profesionales, el doctor Quiroz emprendió su estudio, minucioso y profundo que terminó el 5 de enero de 1949. La primer referencia a dicho trabajo la publicó Salvador Novo al día siguiente de terminado. Dicho estudio consta de 26 páginas y termina con esta lapidaria afirmación científica: "En los restos óseos de Hernán Cortés, se observan evidentes estigmas degenerativos que corresponden a un padecimiento: EL ENANISMO POR SIFILIS CONGENITA DEL SISTEMA OSEO".

Después y muy solemnemente, el doctor Quiroz añade: "Nuestro trabajo ha llegado a su fin; insistimos en que ha sido un trabajo de naturalista totalmente alejado de ideas preconcebidas, y que con la frialdad de la ciencia nos ha conducido a establecer algunas concordancias de hechos anatomopatológicos con un padecimiento de Hernán Cortés. Valorar las acciones de este pequeño hombre, si fueron grandes, buenas y en ocasiones perversas, corresponde a los técnicos de las Ciencias Históricas y no al Biólogo".

¿Qué es lo que ha sucedido aquí? El aventurero, el autor de la matanza de Cholula, el asesino de Catalina Xuarez, de Moctezuma y de Cuauhtémoc, cuya personalidad quería profundizar Eulalia, se ha convertido, como por arte de magia, en un Enfermo. Un sifilítico congénito, enano y deforme, con una alma tortuosa y una psicología retorcida, producto de un mal del que no es responsable. Con un concepto científico y moderno, no se le puede fusilar ni encarcelar, simplemente internarlo. No se trata más que de un Goyo Cárdenas, un obnubilado vulgar del Renacimiento. De este modo sus crímenes y monstruosidades tienen ya una explicación científica que reduce el grado de su responsabilidad.

Si la sífilis la hubiera adquirido en su vida de perdulario, hasta se podría interpretar como castigo divino por sus inclinaciones lúbricas, pero como se la impusieron sus padres, entonces, tal vez por eso, todo lo que hizo no lo expió en vida, ya que murió en su lecho, próspero, respetado, en "paz con Dios" y dejando jugoso testamento y memoria.

La crueldad, la vanidad, la lujuria y el crimen, son condenables en un hombre normal y en sus cabales. Un artista del tamaño de Diego bien pudo pintar estos "pecados" en un Cortés en perfecto uso de sus facultades y consciente de sus actos, sin tantos escrúpulos científicos, satisfaciendo así su idea personal y su opinión de Cortés. Pues de este modo, la ciencia, como sucede con los criminales modernos, ha sacado a Cortés de la mazmorra de la Historia para instalarlo en un hospital, no importa que sea de Incurables.

LA profesora Eulalia Guzmán, también como Diego Rivera, utilizó las armas de su especialidad, para ejercer una especie de venganza sobre Cortés, llegando a la conclusión de que el Conquistador era enano y, sobre todo, feísimo.

HERNAN CORTES HASTA LOS SESENTA Y TRES AÑOS!

2 BELLEZAS AUTOCTONAS

ARMILLA Y CORDOBA

POR FERMIN ESPINOSA

El toreo actual me parece dominado por dos hechos muy importantes:

La substitución del arte por el valor, de la técnica por el riesgo.

Las dificultades que encuentran los muchachos nuevos para abrirse paso.

Voy a explicarme: el toreo de hoy se hace más cerca, pero no es tan perfecto como el de mis tiempos o el anterior a ellos, porque a esas distancias el torero siempre andará atropellado con el toro. Por tanto, no puede rematar las suertes a la perfección.

Luego veremos a qué se debe esta transformación en la manera de torear, que a mi modo de ver es la negación misma del toreo como arte.

Por otra parte, los toros de antes salían, por lo regular, con más volumen, y su peso mínimo era de 450 kilos. Hoy, es de 425 kilos, y el volumen es menor.

Menos peso quiere decir, claro está, que el toro resulta más favorable para el torero actual, que torea a la manera de hoy en día.

Pero, considero yo que es mejor siempre el toro normal de peso. Y entiendo por normal los 450 kilos. Con este peso, el animal no es ni chico ni grande en exceso, y se gana el respeto del espectador... y del torero.

La explicación de este cambio en el toreo y en el toro, la hallamos, en parte, en la actitud del público que va a las plazas.

En la vieja plaza del Toreo, el aficionado se distinguía mejor. Por tanto, los aplausos eran más de verdad, subrayaban las faenas auténticamente valiosas y no, simplemente, los rasgos de temeridad del torero.

Hoy va mucho público a la plaza grande. Los aficionados viejos quedan como perdidos, ahogados, en la masa de los espectadores. Estos entienden menos de toros que los espectadores de hace unos años. Por ser nuevos en la afición a la fiesta brava, no dan mérito a muchas suertes que, antaño, merecían el aplauso a rabiar del verdadero aficionado.

La consecuencia de esto, naturalmente, es que el torero actual se arrime, porque la temeridad gusta más al público novato que el arte. El valor se ve en seguida; la técnica hay que entenderla, y para apreciarla se requiere haber ido a muchas corridas y conocer de toros.

Es un círculo vicioso: el torero quiere darle gusto al público, y éste, no entiende de suertes, le obliga a hacer el toreo estilizado de ahora.

Los cronistas o críticos de toros tienen también su parte de responsabilidad en el cambio del toreo. Antes había tres o cuatro grandes cronistas, que sabían de veras escribir de toros y leyendo sus crónicas, el lector de periódicos seguía un verdadero curso del arte de torea, podía convertirse en un aficionado que, en fuerza de asistir a corridas, acababa por entender de toros.

Los cronistas actuales no son malos, pero ceden, como los toreros, a la facilidad, lo cual no quiere decir que no escriban bien de toros. Pero, ¿quién existe que pueda compararse, por ejemplo, con el inolvidable "Mono Sabio"?

Sin embargo, la gran responsabilidad de los cambios sufridos por el toreo, en los últimos años, la comparten con el público las empresas. No es cuestión de culpa, sino que, me parece, las circunstancias se han dado de tal forma que han resultado más poderosas que la tradición sana y que la buena voluntad de los mismos empresarios.

El torero, evidentemente, ha mejorado desde el punto de vista económico. Hace veinte años, y aun ocho, las figuras máximas cobraban 12,000 pesos por corrida. Hoy, los hay que reciben 120,00 pesos. Diez veces más... Ni siquiera el costo de la vida se ha multiplicado por diez, en ese tiempo.

Esto tiene varios resultados perjudiciales para el arte de torear. Por una parte, hace más difícil al novato el destacarse, el conseguir que lo conozcan y lo aprecien. Y más difícil, aun, si el principiante torea a la manera clásica y no al modo actual.

Las empresas —agobiadas por esos enormes sueldos—, se preocupan sólo de dar el taquillazo, de encontrar figuras muy taquilleras— es decir, que se arriesguen mucho, aunque esto sea en perjuicio de la belleza y el arte. Y con esta preocupación, las empresas no ayudan a los muchachos nuevos que tienen posibilidades de cuajarse y llegar a grandes figuras.

En estos tiempos, el muchacho que debuta en la Plaza México tiene que sabérselas todas, para salir en plan (Sigue en la página 66)

DEFINEN EL TOREO!

POR JESUS CORDOBA

Continuamente se afirma que el toreo actual significa un retroceso, una decadencia, en relación con el toreo de hace algunos años, y tanto se ha repetido que no faltan buenos aficionados que lo creen como artículo de fe. Hoy, se dice, ya no hay toros, ni toreros que sepan lidiarlos, ya no se practica la suerte de varas, los públicos no saben ver toros ni las empresas saben formar nuevos valores taurinos.

Pues bien, yo no creo que eso sea artículo de fe. Para mí, lo que ha ocurrido es que el toro, el torero y todo el toreo han evolucionado. Y para ello, como es natural, han pasado momentos de crisis. Pero creo también que asistimos a una nueva época del toreo en la que se van superando las dudas y las fallas de los momentos de transición.

Por ello creo que debe hacerse una distinción entre lo que efectivamente ha habido de decadencia en el toreo y lo que es propiamente el toreo actual.

Porque es cierto que en los últimos años ha habido una decadencia en la fiesta de toros. Tiene, a mi juicio, mucha razón mi padrino el gran torero Fermín Espinosa cuando critica el mal gusto de los que han preferido —públicos y toreros— la emoción de la angustia a la sublime emoción de la belleza plástica realizada en el dominio de lo bien hecho. Pero yo tengo la convicción y la esperanza de que ese parpadeo está superándose. Porque lo bueno acaba siempre por imponerse y el público tiene una extraordinaria intuición para captar los verdaderos valores proscribiendo los retorcimientos, los ensimismos y todas las innovaciones que no se justifican porque no se apoyan en los verdaderos cimientos de la fiesta brava: el dominio que el hombre logra de la fuerza bruta mediante la inteligencia —técnica— aunada al valor para producir lo bello.

Veamos, en efecto, los diversos factores que concuren para estructurar la fiesta.

En primer lugar el público.

El público, se dice, no es capaz de aquilatar en su justo valor lo que se realiza en los ruedos.

Es cierto que muchas veces los públicos no tienen una preparación técnica suficiente para poder valorar con precisión cada uno de los detalles de la lidia. Una de las técnicas más difíciles de dominar es la taurina y sería necio pedirle al público un dominio completo y cabal de las infinitas variantes y matices que exige la adecuada lidia de los toros bravos. Todos conocemos el caso de muchos toreros que tienen años viviendo del toro y a quienes no les entra todavía el toreo en la cabeza. Y, ¿cómo pedirle al público —que necesariamente es masa— que domine una técnica que ni siquiera todos los profesionales dominan?

Pero aunque es evidente que el público carece de esa "sapiencia", creo que no se le puede hacer el reproche de que no es capaz de distinguir el oro de las falsificaciones. Es cierto que de momento responde siempre a lo vistoso, a lo deslumbrante —de buena o mala ley—, pero inmediatamente reacciona y sólo se entrega de verdad cuando se hace el buen toreo. Yo tengo una fe ciega en el público, porque confío en la exquisita sensibilidad de nuestro pueblo para intuir lo bello y lo bien hecho. Aun cuando el toro sea difícil y peligroso, si el torero lo lidia con soltura, lo domina de acuerdo con los cánones, aunque su faena haya sido por la cara, el público lo reconoce, lo agradece y lo premia. Claro, si se ha hecho bien, porque si sólo se le han espantado las moscas y se le mata verde, el público saca las uñas. Y hace bien.

Y yo tengo confianza en el público y en su buen gusto porque siempre lo he visto responder con calor y con entusiasmo cuando se hace el buen toreo. Y no sólo en México. También en las plazas de los Estados. Existe la creencia de que hay ciertos públicos que sólo responden a los rodillazos y molinetes. Nada más falso. Aun en las plazas modestas cuando el torero se planta en el tercio, se echa la muleta a la izquierda y liga media docena de naturales mandando, templando al toro y dándole su terreno, el ruedo se llena de sombreros.

Se dice que el público no sabe apreciar lo bien hecho. Repito que yo, por el contrario, creo que el público sólo se entrega de verdad cuando se hace con arte y valor el buen toreo, el único toreo, el toreo clásico.

Y ahora vayamos al toro.

Primero, el tamaño. Es cierto que se ha disminuido el respeto de los toros. Pero no tanto como algunos dicen. Hay en ese punto de vista algo de aquello de que todo tiempo (Sigue en la página 66)

. . . político

UN POLITICO CIENTIFICO Y PRACTICO

. . . maestro

Por V. BLANC

El edificio de Pensiones, en la Plaza de la República, es muy feo, pero tiene la ventaja, para el periodista, de ofrecer contrastes curiosos. En el primer piso están las oficinas de Pensiones —la paz pequeño-burguesa para los funcionarios. En el tercer piso, las oficinas de la Dirección Federal de Seguridad —policía especial. En el cuarto, las oficinas de la Cámara de la Industria y de una serie de otras cámaras furiosamente capitalistas. En el último piso, una guardería infantil —todo risas y canciones—, un dispensario médico —caras largas y gemidos—, y las oficinas de la CTAL (Confederación de Trabajadores de la América Latina, para los que no son aficionados a coleccionar iniciales).

Desde el amplísimo despacho de Lombardo Toledano, presidente de la CTAL, se contemplan las calles de Ejido. El "parquet" está tan encerado que uno corre el riesgo de resbalar. Pero, charlando con el licenciado Lombardo, se tiene la impresión de que éste no es el único peligro de desliz que se afronta en las oficinas de la CTAL.

Lombardo pasa en este despacho todas sus mañanas. Una mesa —la suya— en un rincón. Una gran mesa rectangular, bordeada de sillones de cuero, en el centro de la sala, y otra mesa cerca de la puerta. Es el ocupante de esta mesa, Enrique Ramírez y Ramírez, secretario de Lombardo, quien me habla, entre llamada telefónica y consulta de una empleada de su "jefe".

La primera vez que el reportero asoció ambos nombres —no conocía personalmente a Lombardo ni a Ramírez—, fué cuando José Revueltas publicó su carta —mejor no calificarla, ¿verdad?— diciendo que, después de extensas conversaciones con Lombardo y Ramírez, había llegado a la conclusión de que debía retirar de la venta todos sus libros y de las tablas su obra "El cuadrante de la Soledad".

Ramírez y Ramírez es moreno, más bien bajo, con lentes y bigotito, muy pulcro en el vestir, muy pulcro en el hablar y el escribir.

Por lo tanto, el reportero, ante un profesional de la pluma, no tiene más que cederle la palabra y tomar notas. He aquí el resultado de éstas:

POLITICO CIENTIFICO

—Lombardo es un hombre dedicado íntegra y permanentemente a la política. Todas sus otras apasionadas inclinaciones no son sino complementos, manifestaciones o aspectos parciales de una personalidad congruente, armónica, con una pasión superior, que es la de influir en la transformación histórica de la sociedad.

"Es un hombre político científico y práctico. Sustenta una teoría general del desarrollo social y aplica a todos los fenómenos de la vida pública su análisis objetivo, realista y dinámico. Su acción política, pues, es siempre deliberada, planeada, y sólo por excepción procede accidentalmente.

"Su mentalidad toda es fuertemente científica. Mira con ojos científicos no sólo los hechos políticos, sino cuanto acontece. Sus hábitos personales, sus costumbres, su sistema de trabajo, se inspiran de esta concepción científica.

"Cree firme y absolutamente en el valor de la teoría como guía de la acción. Desdeña y condena la teoría simple, que no parte de la realidad, que no se traduce en actos precisos y oportunos encaminados a cambiar la realidad".

No hay duda que Ramírez tiene, ante todo, una visión de Lombardo político. Pero no por ello olvida ciertos detalles personales, íntimos.

—Estudia incansablemente, en los hombres y en los libros. Dedica diversas horas diarias a la lectura de libros, documentos y publicaciones. Sabe escuchar con paciencia y gran interés a los demás, tratando de aprender de ellos, de reunir mejor información para su conocimiento de la realidad.

"Escucha con igual atención al obrero, al campesino, al estudiante, al profesor, al sabio, al artista o al dirigente político. En las reuniones prolongadas, que duran a veces diez o doce horas, suele no distraer su atención ni por un minuto y acostumbra anotar, en síntesis esenciales y clarísimas, lo medular de cuanto dice cada uno de los que participan en la reunión. Después, esos resúmenes, debidamente clasificados, pasan a formar parte de un archivo particular que él considera muy útil y muy importante.

"Su capacidad para el trabajo es enorme. Sistemáticamente atiende y resuelve asuntos de la más diversa índole: los relacionados con el movimiento de la Federación Sindical Mundial, los de la CTAL, los de la política nacional, los de la Universidad Obreras, los del "movimiento en favor de la paz" y otros, eventuales, que son innumerables. Aún así, tiene tiempo para enterarse a fondo de la situación de cada país, del juego interno de los diversos partidos políticos, de las manifestaciones de la cultura nacional y universal, de las novedades cinegéticas y de las mil anécdotas y sucedidos de personas y de grupos que dan colorido a la vida diaria.

"Anota con esmerado detalle cuanto debe hacer o preparar. El cúmulo de sus tareas hace que esas anotaciones se conviertan a veces en verdaderos pequeños volúmenes de memorandum, los cuales, a su vez, hacen necesario un índice.

"A su trabajo de estudio y de discusión, une siempre su actividad entre las masas, no sólo mediante intervenciones oratorias en los actos públicos, sino en su contacto directo con numerosos militantes del movimiento popular y con su visita constante a los trabajadores en los lugares mismos donde radican. La relación viva con las masas es un aspecto fundamental de su actividad".

VIAJES "DE PLACER"

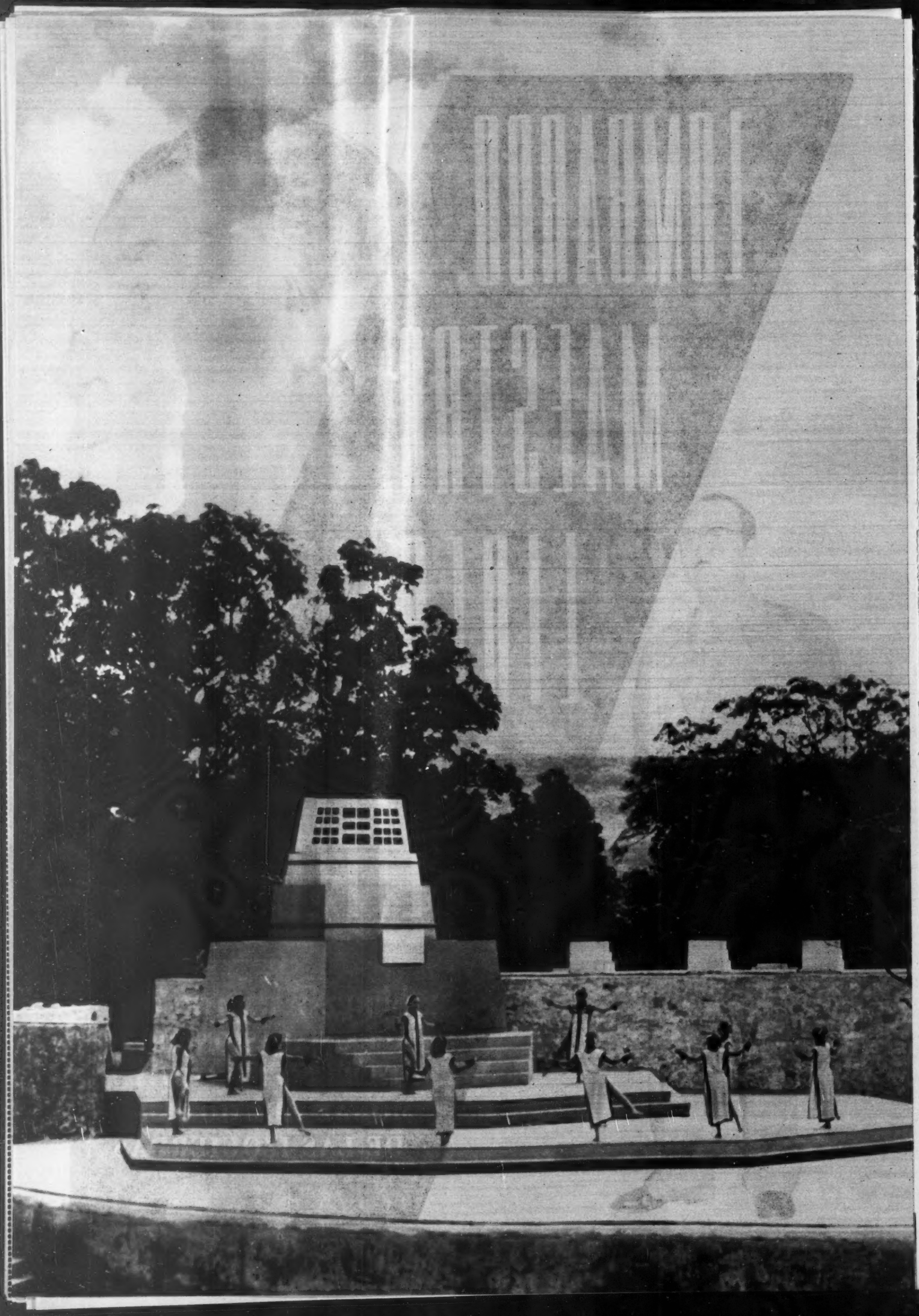
"Sus viajes no son nunca superficiales ni frívolos. Un viaje siempre ha sido —siempre es— para él, ocasión nueva de conocimiento, de contacto con la gente, de trabajo redoblado para cumplir una tarea o mejorar su visión de las cosas. La República Mexicana la conoce palmo a palmo, Estado por Estado por haber recorrido el país, desde su juventud, en excursiones arqueológicas, en jiras políticas, o como cazador. Esto mismo le ha permitido tener amigos personales en toda la República y entre hombres de las más diversas clases sociales y condiciones culturales.

"Conoce también a fondo, en forma semejante, los países de América Latina y muchos de Europa. Tiene correspondencia, y no sólo política, sino muchas veces simplemente amistosa, con numerosas personas de los más distantes lugares del mundo.

"Hay quienes piensan que sus frecuentes viajes al extranjero constituyen paseos. Esto no es verdad. Sus viajes son siempre por algún motivo concreto y para cumplir una tarea definida. La mayor parte de ellos abarcan enormes distancias, pero se realizan en muy pocos días, que son de trabajo intenso, extraordinario y agotante. Varios de sus últimos viajes a París han consistido en esto: volar durante treinta y tantas horas casi sin interrupción, instalarse en un hotel, ponerse en contacto inmediatamente con el Secretariado de la Federación Sindical Mundial, pasar ocho o diez horas en discusiones que comienzan a primera hora de la mañana y terminan hasta la noche, subir nuevamente al avión para (Sigue en la página 66)

LOMBARDO, MAESTRO, LIDER Y POLITICO

RAMIREZ Y RAMIREZ HACE UN APASIONADO RETRATO FISICO Y MORAL DEL HOMBRE DE LAS IZQUIERDAS



HOY VE NACER EL Ballet BONAMPAK

Fotos de
WALTER REUTER

Texto de
BARDO ORTIZ ACUÑA

Tuxtla Gutiérrez fué escenario, hace unos días, de uno de los más bellos e imponentes espectáculos de que se tenga memoria en esa ciudad: la escenificación de las pinturas murales de los templos de la ciudad ceremonial de Bonampak, llevada a cabo por el Ballet Bonampak.

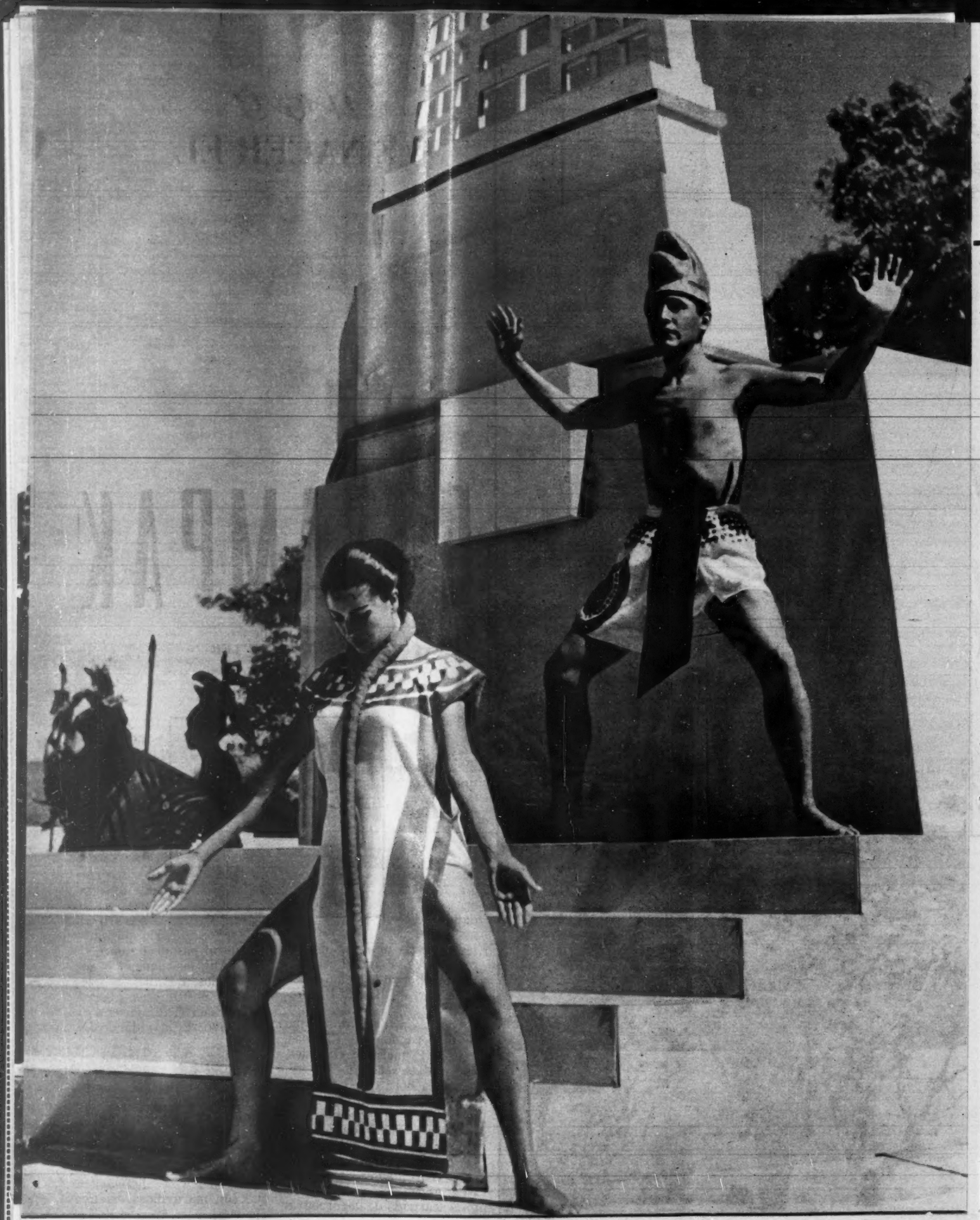
Gral. Francisco J. Grajales.

Gracias al decidido apoyo del gobernador de Chiapas, general Francisco J. Grajales, fué posible realizar esta gigantesca obra que hizo revivir en la danza, el esplendor, la belleza y la emoción de la historia y la leyenda del pueblo maya.

Fernando Wagner —director y coordinador, Carlos Mérida, escenógrafo, Ana Mérida, encargada de la coreografía y Luis Sandi, autor de la música, tuvieron a su cargo la ejecución de esta magnífica obra que transportó a los diez mil espectadores a un escenario que surgió de un pasado de once siglos. Ahí, las danzas a los dioses, los ritos religiosos, las costumbres guerreras, los sacrificios, el sentir y el motivo de la vida de los mayas.

Durante horas infatigables, Wagner, Ana y Carlos Mérida, vieron tomar cuerpo al Ballet Bonampak —integrado en su totalidad por gentes de Chiapas, artistas en potencia, a excepción del grupo de Concheros Xochipilli, formado por 13 personas— que con maravillosa estética dió vida a los frescos de las ruinas de Bonampak. En ésta y las siguientes páginas HOY presenta la historia y la leyenda de los antiguos mayas, a través de la danza.

Estamos en el año 9.17.15.00 del calendario maya. Una vieja profecía parece cumplirse y nubes de guerra oscurecen los blancos cielos de Bonampak. Los hombres se aprestan a la lucha. las mujeres de los señores de Bonampak ejecutan una danza religiosa-pagana para que sus dioses propicien el triunfo.



OFRENDA DE UNA VIRGEN

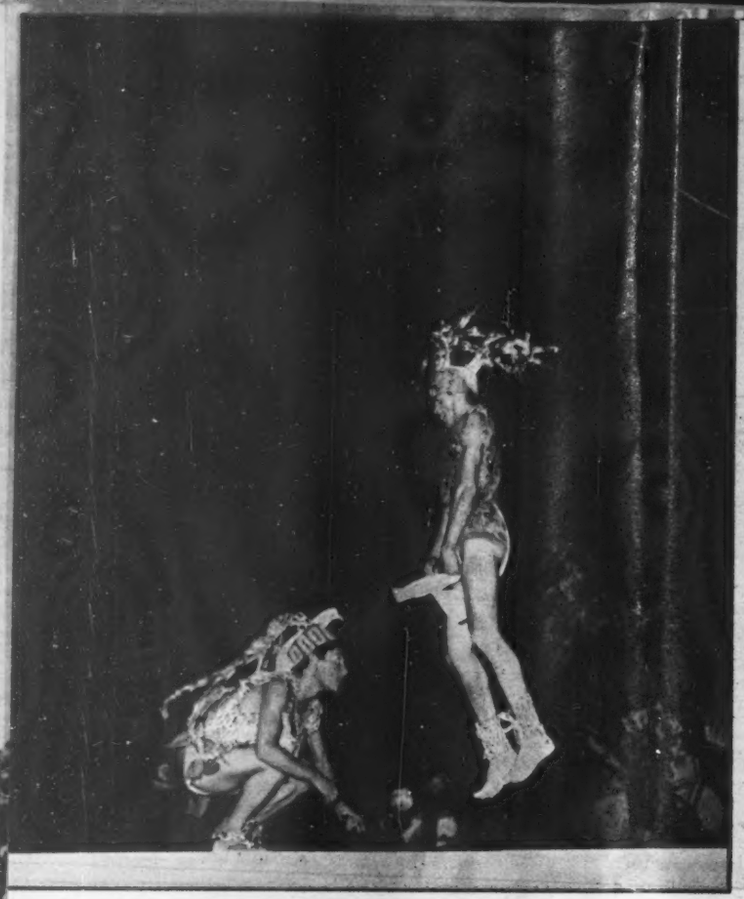
Los aprestos para la lucha están en toda su fuerza. Espesas nubes ensombrecen el cielo y que hacen destacar más la roja llama del fuego sagrado y el "tuncul" —tambor—, con sus solemnes persecuciones, hace más dramática la danza. Una virgen lleva las flores de Nic-té, que son tan gratas a los dioses voluptuosos. Ana Mérida es la virgen en el Ballet Bonampak.

SACERDOTES La antigua profecía de los sacerdotes se ha cumplido: ha nacido un príncipe, hijo del poderoso Ahuau de Bonampak, que será tan poderoso, que subyugará a todos los estados y tribus comarcanos. En él está puesta la esperanza de su pueblo. Con gran fidelidad, la historia y la leyenda han sido llevadas a la escena por el ballet que dirige Fernando Wagner.

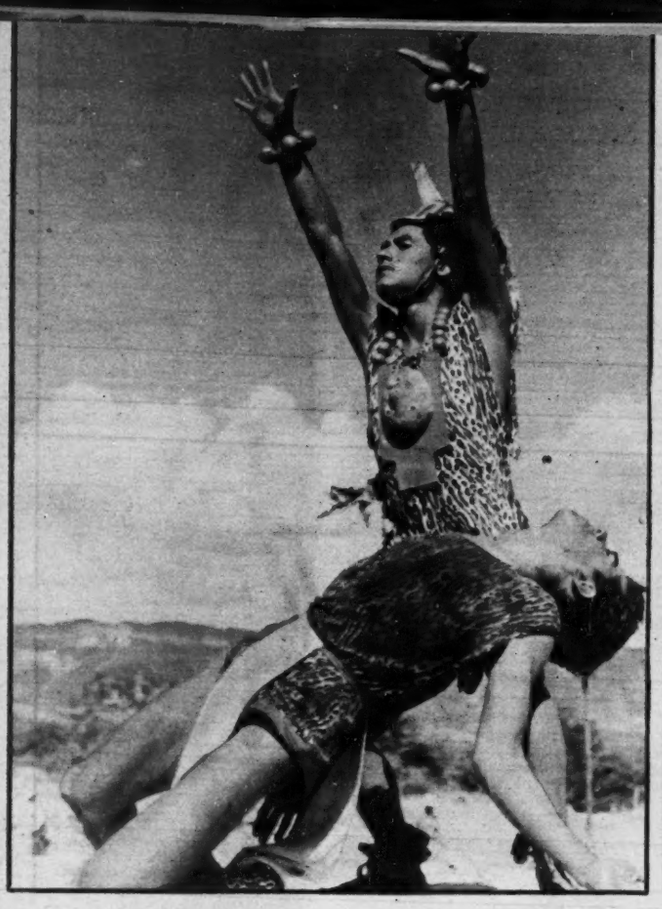
PROFETAS Otro sacerdote adivino, del pueblo que cultiva el amor a la belleza, a las ciencias y a las artes. Sones de guerra atruenan el espacio y sus ojos agoreros ven en el cielo el signo de la victoria. Más de diez mil personas presenciaron en Tuxtla Gutiérrez la ejecución bailable de una de las más bellas historias de los mayas.

MASCARAS El gran señor que posee los poderes supremos del gobernante y sumo sacerdote que también en las batallas algunas veces asume el rango militar de mayor jerarquía, viste ya los trajes del ceremonial. Con él, luciendo máscaras totémicas, los sacerdotes y los altos jefes militares.

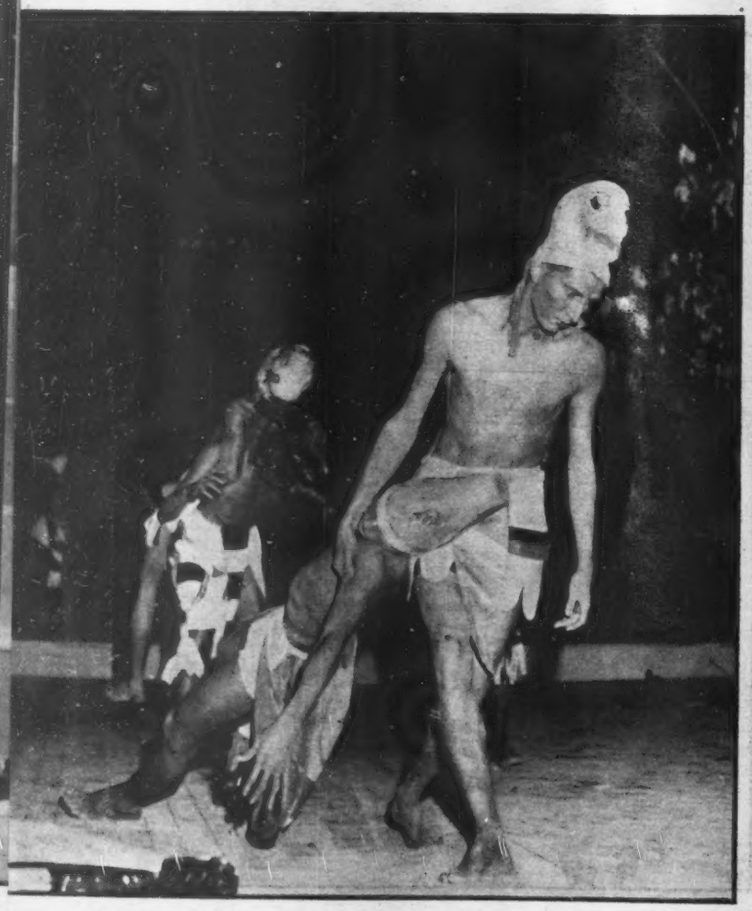
TOTEMICAS Otro sacerdoe con una maravillosa máscara totémica, en el Ballet Bonampak, que revivió gracias a los esfuerzos de Fernando Wagner, Carlos Mérida, Ana Mérida, Luis Sandi, y con el apoyo del gobernador Grajales, la bella historia —también leyenda—, de aquel pueblo maravilloso.



LA BATALLA Con el amanecer se inicia la batalla. Los guerreros de ambos bandos combaten con ferocidad y a medida que transcurren las horas del día, se vuelve más agitada la lucha. Los danzantes vuelan, se arrastran, crecen, se empequeñecen, ofreciendo con realismo puro un espectáculo que así debió ser hace siglos.



EL TRIUNFO Caen muchos guerreros y al final, los principales jefes deberán enfrentarse para decidir a cuál de los dos bandos corresponde el triunfo. Después de alternativas, el Nacom de Bonampak y los guerreros "Balames" vencerán a sus terribles enemigos. Vuelve a brillar la aurora.



EL DRAMA Cada guerrero, según su alcurnia y sus insignias se propone vencer a su correspondiente adversario y en el escenario de la lucha, se advierte un instante solemne del destino. El "implacable" determinará con sus voces de tragedia el drama que se avecina: ¡el drama de Bonampak!

OFRENDA Cada adversario posee el derecho de hacer prisionero a su enemigo. Si al herirlo o desarmarlo impone su poder, les el poder conferido por los dioses a quienes así les es grato que sea! Arrastrarán a su enemigo y así lo conducirán hasta el altar sagrado como ofrenda a los dioses.

GUERREROS ALADOS

Pero antes de la lucha, los guerreros que van a combatir, también deben, según sus mandatos religiosos, practicar danzas para que el Dios de la Guerra les dé las fuerzas, el valor y el triunfo sobre sus enemigos. Lo guerreros principales, vestidos con trajes con alas y con penachos de plumas de quetzal, realizan la danza principal de la estancia, la que concluye con la aparición del Dios de la Guerra.

ONCE SIGLOS DESPUES REVIVE BONAMPAK EN LA DANZA...

¡Nos has valido, cielo! ¡Nos has valido, tierra! ¡Ah, mi lanza poderosa! ¡Ah, dureza de mi escudo! ¡Ah, dureza de mi corazón! Y el triunfo lo anuncian a los cielos y a la tierra. Traspasan los fuertes muros de Bonampak y el grito de victoria llena la selva y el espacio y los bosques! Los guerreros orgullosos y agradecidos a sus dioses lo gritan. Así termina la obra, con la reproducción del fresco del tercer cuarto de Bonampak.

Guillermo Haro, director del Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya, considera que la investigación astronómica, debe ser un trabajo de años, de disciplina, de autocrítica. Este científico mexicano comienza ya a ver el fruto de su larga y paciente labor en los dos observatorios que dirige.

LA DISCIPLINA CIENTIFICA DE LOS ASTRONOMOS

EN TACUBAYA, CON LOS

Por ROSA CASTRO

La astronomía es, de entre todas las actividades científicas, la que irradia un espíritu de atracción más envolvente. Vivir, aunque sólo sea por unos días, bajo el influjo de sus investigadores, es olvidarse de todo cuanto ocurre en esta Tierra o atañe a ella. Es no querer retornar a las míseras costumbres de nuestra diaria realidad; es interpretar las exigencias que nos reclaman y los ruidos que nos circundan como intromisiones necias y accidentales, si bien sepamos que tales cosas, como nuestros movimientos, pertenecen a la ineludible ley que nos rige.

Pero la abandonada máquina de escribir también nos reclama; habla del corto espacio del que disponemos para hacer estas notas y del tiempo apremiante para entregarlas. Y como después de todo —paliativo en el esfuerzo— esta semana seguiremos ocupándonos de los astrónomos, bajemos pues de las estrellas para continuar la narración de sus perseguidores.

Nuestra información de este día se desplaza del Observatorio Astronómico de Tacubaya. Los trabajos en este sitio difieren un tanto de los del Observatorio Astrofísico de Tonantzintla, aunque éstos son casi tan interesantes como aquellos. Ahora hablaremos de la recién construida cámara astro-fotográfica; de las investigaciones celestes hechas por los astrónomos aquí; de cómo desde este lugar se da la hora a toda la República; de la biblioteca astronómica y de otros pormenores que forman la vida diurna y nocturna del observatorio.

LA PRIMERA EN LATINOAMERICA

Como una conquista de nuestros investigadores astronómicos, en el Observatorio de Tacubaya acaba de ser terminada la primera cámara astro-fotográfica construida en la América Latina. Es de tipo Schmidt. En este caso particular hubo de crearse un taller especial de óptica, en el mismo observatorio —toda la maquinaria especial hecha en México— trabajando en ella y en la elaboración de las partes ópticas los señores Domingo Islas, Guillermo Montiel y José Alba.

Esta empresa lleva como finalidad, construir cámaras de mayores proporciones a precios considerablemente bajos, no sólo para la utilización dentro de los observatorios de Tacubaya y Tonantzintla, sino que también para universidades de provincia y algunas latinoamericanas que lo soliciten.

Con esta innovación en la industria fotográfica en México, no tardarán en beneficiarse igualmente todos aquellos aficionados a la astronomía que deseen montar su pequeño observatorio particular.

EN LA AZOTEA DE PALACIO

Es la primera vez que Guillermo Haro, director del Observatorio de Tacubaya se muestra anuente a ser fotografiado. Aun en nuestra visita, la semana pasada, al Observatorio de Astrofísica de Tonantzintla, se resistió a ser tomado por nuestra cámara. En una semana el astrónomo ha cambiado de parecer, o por lo menos ahora se ha dejado convencer. Con su parsimonioso andar y su tremenda seriedad para tratar las cosas, encontramos a Haro más accesible a nuestros requerimientos.

El Instituto Astronómico Nacional fué fundado hace 73 años. El Observatorio comenzó a trabajar en la azotea del Palacio Nacional, con instrumentos rudimentarios. Es de imaginarse este principio, aunque también suponemos la importancia que tal acontecimiento revestía en el México de la época. Posteriormente fué trasladado a Chapultepec y luego se planeó la construcción del actual edificio, en 1887. El primer director del Observatorio fué don Angel Anguiano, y desde 1916 hasta 1946 estuvo dirigido por don Joaquín Gallo, quien sigue siendo director honorario de la institución.

IMPULSO A LOS NUEVOS

Pero ya no es la época de los jefes vitalicios en las instituciones científicas, y en la actualidad en el observatorio se da un impulso vital a la preparación de nuevos astrónomos. En esta labor se ha recibido especial ayuda de los doctores Harlow Shapley y Otto Strube, de las Universidades de Harvard y California, respectivamente. Precisamente en estos días se encuentra haciendo estudios astrofísicos en la Universidad de California el señor Arcadio Pobeda, de México.

El edificio del Observatorio de Tacubaya es una construcción antigua. Desde luego fué hecho de acuerdo con las necesidades de las prácticas astronómicas de entonces, más también en consonancia con la idea que de los astrónomos tenían aquellos constructores: bóvedas, pasillos, cúpulas, etc. La técnica y los instrumentos modernos han simplificado todo esto. Resulta un poco raro en la actualidad ver un gran telescopio sin cámara fotográfica, manejado con cierto esfuerzo físico del hombre.

Pues como sabemos —ver el reportaje de la semana pasada sobre los trabajos de Tonantzintla— el cielo ya no se ve, sino que se le fotografía y luego las placas son estudiadas bajo el microscopio.

Hay en este observatorio un gran telescopio refractor Grubb, construido en Inglaterra hace más de cincuenta años. Sin embargo, con la ayuda de este viejo aparato nuestros astrónomos han hecho trabajos notables, de estudios sobre estrellas dobles y grupos de estrellas físicamente conectadas, girando unas en torno a otras; se han tomado espectros estelares y fundamentalmente, en los últimos años, este aparato ha dado un servicio de divulgación astronómica, al público en general y a los grupos escolares que visitan el observatorio.

Entre los visitantes al observatorio no habrá faltado por supuesto alguno que, como ocurrió en cierto observatorio norteamericano, al mostrársele el fantástico cráter Copérnico de la Luna y decirle su nombre, hiciera esta pregunta: "¿Cómo saben ustedes que así se llama?" También suponemos que esta persona ha de ser el mismo turista que vino a México y preguntó por "el peso total de la pirámide del Sol de Teotihuacán".

LA FAMILIA DE ASTRONOMOS

Este observatorio, como cada una de las instituciones dedicadas a la astronomía, constituye uno de los centros de estudio de esta unida familia que son los astrónomos del mundo entero y cuyos miembros, como los de cualquier otra familia, están clasificados como los "padres", los hermanos mayores, los menores, el tío menos genial pero muy respetable, el Benjamín de la familia, que promete, etc.

En cualquier conversación con los astrónomos el interlocutor debe estar familiarizado con las citas que se hacen sobre Monte Palomar y Monte Wilson —California— Tonantzintla, —México— Johannesburg y Bloemfontein —Sudáfrica— entre otros, como referencia a los observatorios donde se llevan a cabo grandes investigaciones.

LA HORA EN LA REPUBLICA

De las oficinas en donde Guillermo Haro nos ha mostrado la pequeña cámara Schmidt, que a estas horas se encuentra ya en Tonantzintla montada y lista para su primera prueba, atravesamos unos largos pasillos, y llegamos hasta la bóveda de los péndulos patronos que marcan la hora para toda la República. Este lugar, que conserva una temperatura de 18 grados, es exclusiva para dichos aparatos. Uno de estos péndulos es de origen francés y otro alemán. De acuerdo con su mecanismo, el señor Aurelio Granados Nájera transmite, desde hace treinta años, la hora a todo el país.

Don Aurelio, persona de edad avanzada, de pocas palabras, día a día, durante las últimas tres décadas, ha marcado la hora y el minuto guías de todos los relojes de México. Las transmisiones principales las hace a las 10, 12 y 20 horas, directamente a las estaciones de radio de la Secretaría de Comunicaciones, Telégrafos Nacionales, Ferrocarriles, y a todos los interesados en recibirla por radio. Un péndulo secundario la transmite cada minuto a la estación XEQK —onda larga— y XETT —onda corta—. También se da una señal cada hora, durante las 24, a ciertas compañías privadas que tienen relojes públicos, a las oficinas del Gobierno, a las plazas públicas, con las que el observatorio tiene una conexión de señales auditivas y visuales.

Tal es la misión de don Aurelio Granados Nájera, el guardador de la hora en México.

LOGROS DE ESTE OBSERVATORIO

Con esa paciencia que da la disciplina científica, Haro nos explica ahora los principales trabajos del Observatorio de Tacubaya: la elaboración de la carta fotográfica del cielo en la zona celeste, asignada a México en el Congreso Internacional Astronómico celebrado en París al finalizar el siglo XIX. Al mismo tiempo se ha trabajado en la publicación del catálogo-astro-fotográfico que da las posiciones exactas de todas las estrellas hasta cierta magnitud, dentro de la zona asignada a México.

Además, se han hecho estudios de astrometría; investigaciones sobre eclipses solares que incluyen la expedición mexicana a Perú en 1944, a fin de fotografiar y estudiar el eclipse ocurrido ese año. En el presente y en colaboración con el Observatorio de Tonantzintla, se han emprendido diversas investigaciones cuyos resultados fueros presentados en el Congreso Científico con que conmemoró la UNAM sus 400 años de vida.

De estos trabajos se destacan los presentados por los señores Mendoza y Chavira sobre velocidades en la línea de la visual, o velocidades radiales de estrellas en el cúmulo de Perseo; el trabajo de Guillermo Haro sobre la distribución de nebulosas planetarias que indican con claridad que el sistema estelar del que formamos (Sigue en la página 66)

De acuerdo con el mecanismo de estos dos péndulos patronos del Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya, el señor Aurelio Granados Nájera da la hora a toda la República. Celoso de su misión y responsable de su cometido, el señor Granados la ha venido cumpliendo desde hace 30 años.

MEXICANOS Y LOS TRABAJOS DEL OBSERVATORIO

CENTINELAS DEL CIELO!

EL HOMBRE COMO HISTORIA Y

Por el DR. JOSE QUEVEDO

La actual contienda electoral, tan desconcertante por muchos motivos y tan incomprensible por otros, permite el acontecimiento social más notable en los últimos seis años: el cambio de conciencia colectiva ocurrido, que se expresa por la forma de "hacer" política: ya no se hace como antes.

En efecto, aun cuando México continúa siendo un país en que el valor del hombre como individuo es el elemento único para orientar a las masas, tal parece ahora que empiezan a nacer —incipientes pero claros— nuevos factores orientadores, que se invocan y se aducen para luchar por el poder.

Claro está que no es posible liberarse de un golpe de toda una tradición social y de un sino biológico. La rebeldía ante la autoridad y el placer íntimo de oposición a todo lo que la represente, nos crea el subjetivo sentimiento de maduración personal y nos hace creer en nuestra "hombría" como ciudadanos.

Lo cual es un error. Porque la rebeldía sistemática y la oposición por principio, son signos de anarquía en la organización individual y muestras de una etapa "subsocial" de vida. El hombre, en su calidad, no se define por la expresión brutal de la conducta ni por la realización de sus impulsos bajo el signo de la destrucción. Por el contrario, llegar a la plenitud de expresión requiere la superación de esa etapa como medio para incorporar a la personalidad todos aquellos elementos de autolimitación que las necesidades de la convivencia social exigen.

El caso del adolescente es demostrativo. El despertar tempestuoso de una vida interior extraña a las plácidas y pasivas normas familiares, lo lleva de inmediato a la adopción de una actividad de rebeldía hacia el padre. Y busca su independencia, creyendo que éste —el padre— es enemigo de sus nuevas necesidades. Las cuales, una vez satisfechas, lo van encauzando —a través del tiempo—, hacia posiciones de mayor valimiento personal y social: hacia la madurez, que implica como hecho más notorio, la reconciliación con el padre, la voluntaria restricción de aspiraciones desorbitadas, el aprovechamiento respetuoso de las oportunidades ofrecidas por el medio, la "serenización" de los instintos y las emociones, traducida por la creación de una familia —matrimonio e hijos—, y la aceptacón de intereses diferentes a los de uno, sin sentir menoscabo de los propios derechos.

No entrando al análisis de nuestras etapas de "placidez familiar" histórica, es evidente que las actuales generaciones han vivido bajo el signo de la rebeldía social. El mexicano es oposicionista por naturaleza, "auto-suficiente" por necesidad y autócrata como consecuencia. La autoridad no la concibe sino ejercida por sí mismo y el Gobierno es sólo una expresión de esclavitud. En tales condiciones, sus realizaciones sociales se orientan a la destrucción de todo aquello que restrinja estos impulsos autocráticos. Aunque en el fondo siga siendo el jovenzuelo arbitrario, impreparado y vanidoso de su seguridad de acción en el logro de ambiciones y aspiraciones que siente tener, pero que no sabe concretar.

EL HOMBRE COMO HISTORIA

El caso de Múgica es demostrativo. Residuo de una época turbulenta, en que la pasión era el arma de lucha y la meta el organizar una "familia" —nuestro país—, alrededor de ciertas reivindicaciones sociales, luchó con sinceridad y valentía, pero sin escapar al fatalismo de su condición biológica —la pasión desmedida y la unilateralidad impulsiva de acción—, y a los plazos inexorables del tiempo, que en lo social son más amplios que en el individuo. En tales condiciones, no llegó a la serenidad necesaria para convertir la fuerza tempestuosa de sus impulsos en energía encauzada productiva.

Ahora se le puede admirar como el impetuoso torrente de agua, que viniendo de grandes alturas, se pierde en el abismo sin fin que termina en el mar de la Historia. Y nada más. Múgica pertenece ya —muy a su pesar—, al pasado, pues vivió con los ojos puestos en sus pasiones. Quedó ciego y así sigue.

Lo cual no obsta para que pueda uno recrearse en la caída de esa agua, no porque caiga sino por el espectáculo de su imponente volumen —sus pasiones—, que permite presenciar en la dispersión de su descenso, un infinito de gotas y de rocío a través de los cuales nos es dable apreciar la composición y los matices de la nueva conciencia social y política.

Pero Múgica es un resentido. No acepta vivir reducido a lo que es: un prisma para que otros vean. Quiere seguir siendo el que mira, lo cual da la medida de su drama y su tragedia y la medida, también, de su posición histórico-política actual. No es posible que sus juicios, movidos por la inercia de anacrónicas pasiones, puedan ser tomados en cuenta para calificar a una etapa de superación social evidente.

Parodiando a Oscar Wilde, se podría decir que Múgica es un hombre con historia y sólo así, interesante. "El magnífico porvenir" que atrae a las mujeres y se requiere para la política, es un bello refugio de su pasado.

Repetimos: nada más. Y se agrega: nada menos. Un hombre histórico.

EL HOMBRE COMO FUTURO

Las condiciones actuales son diferentes. Pero todavía, muchos, impulsados por el "modus vivendi" de un pasado demasiado inmediato, no captan la transición a la nueva "edad" política y por ende ignoran o se desentienden de los signos —balbuceantes y tiernos— de su advenimiento.

Algunos, haciéndola de agoreros, proclaman su sagacidad, esgrimiendo pretendidos o reales cambios ocurridos bajo el régimen de Miguel Alemán y con ello creen estar a la altura de las renovadas modalidades de actuación política. Se ostentan como heraldos y hablan de los cambios de hombres y sistemas sin darse cuenta que su catequización se reduce al empleo de escasos lugares comunes y frases hechas, que a más de exhibir su pobreza de actuación y la inercia residual de su ayer inconvertible en un presente, le hacen un flaco favor a la extraordinaria y única personalidad de Miguel Alemán, ya que si éste, en efecto, ha llevado a cabo realizaciones sorprendentes, no son sus repercusiones materiales las que definen la trascendencia de esas realizaciones, cuya esencia se identifica con el advenimiento mismo de una nueva conciencia político-social.

En este sentido, el acontecimiento más notable en los últimos seis años es el indubitable cambio de actitud del individuo frente al signo de la Autoridad. No es completo todavía. Persiste la pugna entre la rebeldía y la restricción que la realidad gregaria impone, pero ésta ya tiene bastante energía para surgir al exterior y mostrarse bajo la forma de autolimitación de la conducta y la aceptación del respeto —como cualidad personal—, a los intereses de los demás.

Ha nacido una incipiente actitud de obedeincia y disciplina —tímida, parcial—, que implica la aspiración a una vida de tranquilidad que permita el desenvolvimiento personal en un ambiente compatible con el logro de realizaciones individuales más numerosas y enfocadas a mayor número de intereses. Como si las nuevas generaciones trataran de abandonar el frenesí impulsivo de la conquista exclusivista del poder como recurso único de la afirmación de sí mismos. Como si se dieran cuenta que no es indispensable menoscabar a los demás para no sentirse menos.

De donde se ve que las expresiones objetivas de la labor del actual régimen no significan sino la consecuencia de una nueva actitud individual: obediencia, sumisión —no en el sentido de servilismo sino de aceptación e incorporación a sí mismo de intereses ajenos— disciplina.

RUIZ CORTINES REPRESENTA LA SERENIDAD DE LOS

COMO FUTURO

en una palabra, renunciamiento a la ambición desenfrenada para dar paso al sentimiento de comodidad y sociabilidad.

Y esto es lo que ha hecho Alemán, proyectándose a si mismo hacia el futuro. Ha roto con su pasado y sacrifica su presente. Trasciende a una renovada esfera de valores sociológicos.

Nada menos y si mucho más. Es el hombre como futuro. Y a su pesar también.

EL HOMBRE Y LOS DIOSES

Doloroso es renunciar al modo primitivo de vivir. Nada fácil es echar por la borda el complejo de "dioses fallidos" que todos traemos en nuestro fuero interno. Y para los que continúan orientando su vivir en el sentimiento de divinidad fracasada, es incomprensible que nuevos grupos busquen valores y principios que satisfagan las necesidades de sus renovadas aspiraciones. Y en la imposibilidad de convertirse en dioses, se satisfacen con verse representados, en tanto que esperan nuevas oportunidades para asaltar el poder. Aunque sea con sacrificio y destrucción de otros intereses —propios y ajenos—, que deberían ser respetados por ellos.

Así se explica la "incomprensible" situación política actual. Un hombre que ante el juicio de nuestros dioses autóctonos, es calificado en su trayectoria, implícita u ostensiblemente, como obscuro e insignificante. Este hombre es Ruiz Cortines. No le reconocen los signos que para ellos son índice de superioridad y de autoridad. Y lo juzgan por un pretendido hecho que es calificado desde el terreno en que están colocados, el de la divinidad inalcanzable que naturalmente los lleva al juicio inconmovible de su apasionamiento. Y de la justificación de su fracaso o de su anacronismo, pues en el fondo su actitud es de resentimiento por fallar como dioses.

No quieren saber que Ruiz Cortines representa *no a un hombre*, sino a los principios *de maduración del hombre*, a la serenidad de los que viven como humanos y no como falsos dioses, a la estabilidad de todos los que pueden vanagloriarse de un armónico desenvolvimiento personal, a la ponderación, al respeto de vida y de los derechos de los demás.

Características que podrán —arbitrariamente—, rechazarse como meritorias porque se oponen a las actitudes negativas y al desenfreno de la anarquía. Pero que significan la normal evolución del hombre equilibrado y las mejores condiciones para la armonía del vivir social.

Aunque se pretenda lo contrario, el equilibrio cabal de la personalidad es una muestra de superioridad. La notoriedad en el conglomerado puede adquirirse por hechos "explosivos", inusitados, pero este modo de sobresalir ni excluye ni supera necesariamente el predominio derivado de un equilibrio integral.

A Ruiz Cortines no se le puede juzgar por una simple biografía descriptiva. Y menos por incidentes aislados. Hay que interpretar —quizás intuir—, ese abismo, reflejado en su mirar, lleno de conflictos, de sacrificios, de superaciones personales muy íntimas. Y que nos habla de una energía apasionada contra si mismo, como medio de alcanzar ese plano desde el cual ya no hay fines propios, sino entregamiento a los demás, comprensión de los semejantes, tolerancia para el vivir de los otros y renunciamiento a si mismo, para enfrentarse con satisfacción —y plenamente decidido—, al destino más difícil de cumplir: el de ser el heraldo y el paladín de las aspiraciones y las necesidades de las nuevas generaciones, que tendrán que sufrir —y Ruiz Cortines con ellas—, las represalias agresivas de todos aquellas que no han podido superar su etapa de "dioses fallidos".

Ruiz Cortines es un hombre. Lo es en el sentido más humano del concepto. Y que se entienda que la más noble aspiración es el serlo así. No hay mejor ni mayor categoría. Es la superioridad misma.

Dr. José Quevedo.

QUE VIVEN COMO HUMANOS

Roberto Block.

LOS DIBUJOS DE ROBERTO BLOCK EN BELLAS ARTES

Arte

"Barranca Michoacana".

Por MARGARITA NELKEN

Esta exposición, en el Palacio de las Bellas Artes, de setenta dibujos, de Roberto Block, organizada por el I. M. B. A., bajo el título —signo definidor— de "Trópico y Altiplano de México", además de su significación intrínseca como manifestación artística, tiene otra significación, si cabe todavía más honda, y que, en todo caso, ha de complacer extraordinariamente subrayar a todo el que tenga el sentido del valor espiritual y plástico de México más allá de sus fronteras: nos referimos a lo que supone de comprensión íntima de un paisaje y un ambiente, su captación, en esta forma tan fervorosamente entregada.

Porque, no es ciertamente Roberto Block, ni con mucho, el primer artista llegado de lejos prendido en las infinitas sugerencias del espectáculo, o de la verdad mexicanos. Del espectáculo más o menos superficial; de la verdad, mejor o peor penetrada. Especialmente de unos años a esta parte, lo que pudiéramos llamar "el descubrimiento" de México por los pintores de muy diversas procedencias, de continuo da sus frutos, por igual en la interpretación literaria que en la plástica; y ya hemos tenido oportunidad de referirnos, unas veces a la transformación radical operada, en una visión norte, o latinoamericana por el contacto directo con las tradiciones artísticas y populares mexicanas, y otras veces de la huella, en ocasiones profundísima, impresa por estilos autóctonos —de arte o de vida—, en el estilo de algún creador europeo. Pero, hoy se trata de algo distinto.

Roberto Block, al venir a radicarse ya definitivamente en México, va para unos diez años, no volvía con nostalgia de ningún folklorismo. Había gustado, desde luego, cumplidamente, del incomparable sabor de un tipismo cuya riqueza en pocos aspectos admite comparaciones. Mas, ni había estado como turista, ni como turista volvía; y no era, por tanto, ninguna curiosidad de ligereza turística la que conducía su inspiración. Esa amplia, ya muy amplia, labor de arquitecto y de decorador, que traía a la espalda, de sus estancias en la Argentina, en Uruguay, en Inglaterra, y, sobra decirlo, en su propia patria, le impulsaba a buscar las fuentes de su emoción, antes en formas naturales, que en formas pergeñadas por otros. Su cooperación a la reconstrucción de algunas de las ciudades destruídas en el curso de la primera guerra mundial, le había ya enfrentado con la necesidad de considerar un bloque, erguido por la misma naturaleza, o asentado por la mano del hombre, en función indivisible de su lugar, de su luz, de su ambiente; más tarde, al fundar y dirigir, en París, unos talleres de decoración, hubo de agudizársele, proyectado hacia la unidad interior, ese sentimiento de "totalidad", proporcionado por la unidad de la fusión de un paisaje urbano con un paisaje rural.

Roberto Block, trayendo a la espalda esa labor y esos triunfos de años (no sólo era miembro, sino jurado, del Sa-

"El Valle y los Arboles".

"Paisaje Trágico".

'Flor de Tierra Caliente".

lón de Otoño, y laureado del de Artistas Decoradores de París), planta en México su caballete en pleno campo. Al margen, prosigue la que algunos creen ser su tarea esencial: la de decorador. Mas, ya queda apuntado: al margen. Para él, para satisfacción de sus más recoletos anhelos, y desenvolvimiento de sus más pujantes posibilidades creadoras, la tarea real es ésta: la que aquí vemos hoy, en síntesis, en estos paisajes.

Y ya también lo hemos dicho reiteradamente: lo mismo da ser colorista con policromías que con simples oposiciones y contrastes de tintas. De Roberto Block, verbigracia, nos gustaría decir que pinta con el lápiz negro. Este lápiz, sin colores; sin más color posible que la gradación de sus manchas más o menos insistidas, imprime color. Y tan cierto es ello, que ante ninguno de estos dibujos que cuentan de las sutilezas de una gama de sombras y de luces, se echa de menos la evocación colorística.

Son dibujos de dimensiones más vastas que las acostumbradas. Aunque no figura en esta exposición ninguno de los grandes dibujos de su autor (que suelen alcanzar proporciones, intención, y, por último, destino de mural) son, todos, obras de mayor empeño que las de su género. Y, por supuesto nada tienen que ver con el apunte o el boceto: ninguno de ellos es una impresión que habrá, o no, de ser desarrollada, y la composición —íbamos a decir el cuadro— queda plenamente realizada. Plenamente conclusa.

Ya quedó señalada la integración al paisaje mexicano de Roberto Block. La construcción; lo que el hombre le añade a este paisaje, tan accidental aparece en la obra de este artista cual en la misma naturaleza. La repulsa de toda facilidad costumbrista no se limita en ella a los individuos: abarca cuantos espectáculos México brinda sin intervención humana. Y así como, en la época romántica del orientalismo, fueron muchos los pintores franceses enamorados de escenas de la vida argelina, pero algunas de las composiciones mejores de la época orientalista de un Delacroix adrede prescinden de detalles pintorescos; y así como los mejores líricos castellanos son los que mejor han sentido y hecho sentir la grandiosidad de sus parameras, las obras en que Roberto Block más se adentra en la perenne realidad de sus visiones mexicanas, son aquellas en que las únicas voces que vibran son las de unos árboles, unas mesetas, unos barrancos, unas espesuras de hojas, unos cielos, e incluso unas piedras.

Los cielos tienen aquí importancia primordial. A menudo son los que imponen el colorido. Más aún: el acento, sereno o patético, y los que derraman esa angustia que acogota la sensibilidad ante la presencia patente de las fuerzas ignotas. Para apresar sus nubes, el lápiz de Block apela a una opulencia de matices tan grande, que ya no puede sorprendernos cuando la tornamos a hallar en las pormenorizaciones de la tierra. Y, para mostrarnos éstas, este lápiz es, él solo, variadísima paleta.

LA VUELTA AL MUNDO

PEREZA

En su señorial mansión de Bessieux, Francia, los esposos Marechal —él tenía sesenta años y ella cincuenta y uno— han muerto de hambre, durante la semana pasada. El matrimonio, sin embargo, disfrutaba de una pensión de doscientos mil francos. Murieron por ser demasiado perezosos para ir a cobrarla.

EL COBAYA

La verdad es que actuar de cobaya, o sea de conejo de Indias, es, en general, una función desagradable. Generalmente se trata de someterse a molestos y dolorosos experimentos. Pero en el caso que nos ocupa sucede lo contrario. Diríamos que resulta delicioso, porque lo que se trata de averiguar es cuántas calorías necesita un soldado y en qué forma agradable para el paladar hay que suministrárselas. Se ha pensado, además, que no sólo hay que contar con lo necesario, sino que al hombre que va a arriesgar su vida hay que darle también lo superfluo. Esta es la teoría norteamericana que los franceses quieren poner en práctica. Aunque de momento solamente hacen investigaciones con un soldado de segunda llamado Pedro Morel.

NECESIDADES

Cuarenta mil calorías necesita un soldado para estar pletórico de salud y de fuerza. Pero tiene otras necesidades. Todas ellas se concretan en las siguientes:

Para el desayuno, galletas, chocolate, café y azúcar.

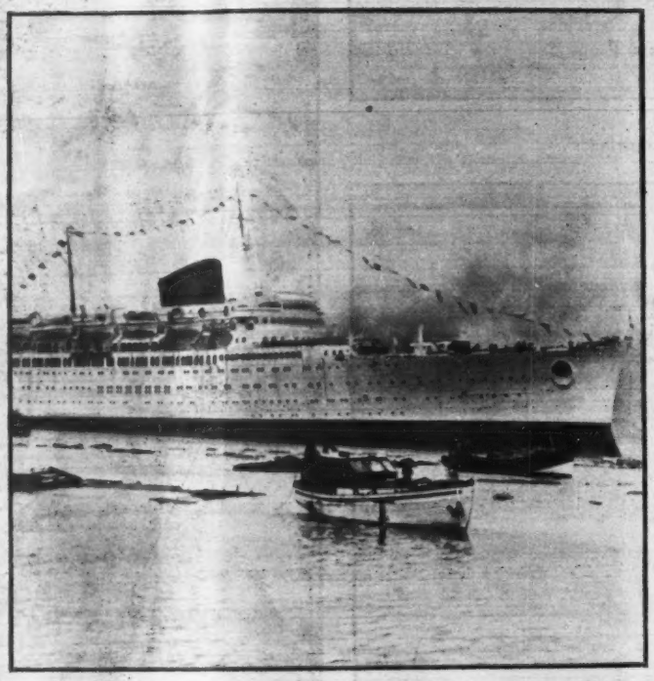
Para el almuerzo, sopa, carne bien condimentada queso mermelada, turrón y galletas, sin que falte la mostaza para untar la carne.

Para la cena, potaje, pastas de harina, jugos de carne, galletas, café y azúcar.

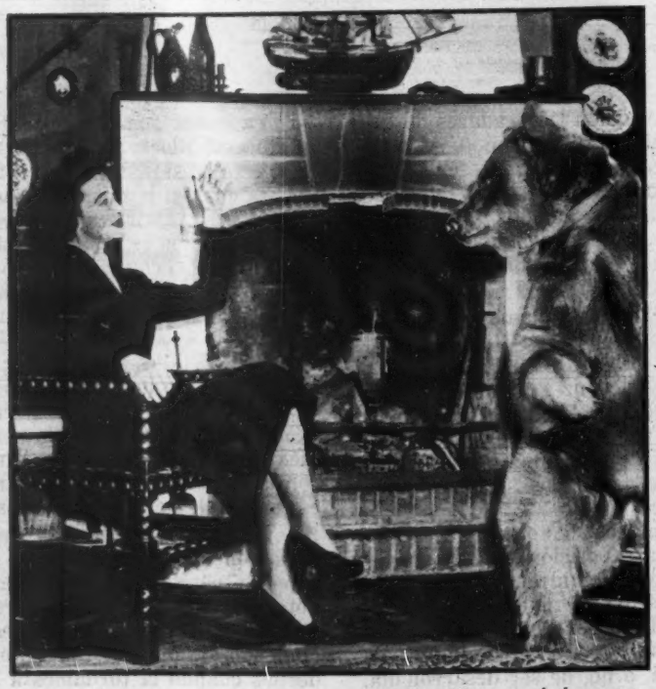
Como complemento del equipo del soldado, la Intendencia estima necesario que se le provea de cigarrillos, cerillas, agua mineral (en bolsita de materia plástica), comprimidos para purificar el agua, chicle, papel higiénico, limón en polvo, vitaminas en comprimidos, naranja en polvo y vino concentrado.

VINO CONGELADO

Este vino concentrado por congelación es la gran novedad con que se pretende dotar en lo futuro a los Ejércitos combatientes. El vino pasa por unos tubos sometidos a baja temperatura, y el agua que contiene se cristaliza y queda en las paredes de dichos tubos. Naturalmente su sabor es tan ácido en estado de concentración, que resulta imposible tomarlo. No hay ningún riesgo de ver a un soldado embriagarse con este producto. Pero en cuanto se le añaden cinco partes de agua, el vino recobra su sabor y todas las cualidades que tenía antes de realizar la operación. La ración para cinco hombres se distribuye en paquetitos de materia plástica. También se presenta en botes parecidos a los de las conservas, con capacidad para un litro, siendo en este caso la concentración solamente del cincuenta por ciento.



REY DE LOS MARES El barco de pasajeros más grande construido en Francia desde 1931, fué botado en Dunquerke, la semana pasada. Se trata del "Flandre", de 20.300 toneladas y una eslora de 394 pies. La línea francesa, propietaria del barco, lo enviará pronto en su primer viaje a Nueva York.



Algunos coleccionan canarios, otros gatos, pero Collete Mars, una de las cantantes más populares de París, colecciona osos, en su propio departamento. El de la foto, es regalo de un admirador del Canadá

NUEVO EQUIPO

Al soldado Morel se le ha provisto también del nuevo equipo con que se proyecta vestir a los Ejércitos occidentales. Todo el uniforme y el capote están realizados en tela impermeabilizada y la ropa interior es de la más pura lana.

Para las tropas coloniales y las de montaña se confeccionará otro equipo que en breve se estudiará por los técnicos en estas cuestiones. Asimismo, antes de fin de año se quiere dotar a los soldados europeos de un nuevo casco de acero. Se ha buscado que no pese mucho y al propio tiempo que sea muy eficaz. Y aunque todavía las experiencias han sido limitadas, hay grandes esperanzas de lograr un modelo superior.

Lo malo del asunto por lo que a Francia se refiere, es que estas cosas cuestan mucho dinero. Y luego los partidos políticos que se dicen enemigos de la guerra y que en realidad no son otra cosa que amigos del despotismo soviético, votan en contra de los gastos en el Parlamento. Porque hemos de agregar que esa alimentación de que hablamos cuesta cuatrocientos veinticinco francos diarios. Y cada traje de soldado, veinte mil.

BUENOS DESEOS

La Cruz Roja Norteamericana reparte paquetes de cigarrillos entre los soldados que luchan en Corea. Los cigarrillos son donados por particulares y empresas de los Estados Unidos. Cada paquete lleva una frase amable en un papel que lleva dentro. Un soldado abrió uno de los paquetes y encontró el papelito con esta frase: "Mis mejores deseos y velocidad". Pero la firma era la siguiente: "La Empresa de Pompas Fúnebres Molton, Lake City (Florida)".

PERLAS

Crece cada día la demanda de perlas en Manacor, ese pequeño y prestigioso centro industrial, en-

de UN PERIODISTA...

clavado en las islas deliciosas del Mediterráneo. Las perlas de Manacor, por la solidez de sus colores y su originalidad, alcanzaron buena aceptación en toda Europa. De las escamas del pescado se obtiene, mediante reacciones químicas, un líquido conocido con el nombre de "esencia de Oriente". El líquido convierte a las cuentas de vidrio en perlas de imitación perfecta, tan perfectas que compiten ventajosamente con las de Checoeslovaquia y el Japón. Se han llegado a producir 5,000 collares diarios, a pesar de las naturales restricciones, impuestas por la falta de materia prima. Y han exportado más de ocho millones de pesetas.

LA MOSCA

—¿Pero qué se ha figurado usted, señor mío? ¿Quiere, al menos, hacerme el favor de explicarme qué está tocando? —demandó furioso el director de orquesta del que tocaba el trombón en el ensayo.

—Lo siento mucho, pero es que hay una mosca posándose a cada rato en la partitura y haciéndome ver negras donde hay blancas.

MEDIOCRIDAD

Por haber querido salir de lo que consideraba la mediocridad de su vida cotidiana, Dorothy O'Grady acaba de salir de otro sitio: de la cárcel, donde ha pasado nueve años, tiempo suficiente para meditar acerca de lo peligroso que es jugar a ser fantasma, porque se acaba siéndolo, o a ser espía, porque se termina en el calabozo de una prisión.

Dorothy O'Grady disfrutó del pavoroso privilegio de ser la única mujer a quien las autoridades británicas condenaron a muerte durante la última guerra. La pena le fué conmutada por la de catorce años de prisión, y al cumplirse los nueve de su gratuito alojamiento en las cárceles de su Graciosa Majestad le han dicho que ya puede volverse a su casa, porque se han dado cuenta de que se trata de una mitómana y no de una verdadera espía.

La señora O'Grady se aburría en la pensión de familia que tenía en Sandoion (isla de Wight). Durante la guerra, todos sus parientes la dejaron, incluso su marido, que se alistó en el cuerpo de bomberos de Londres.

MARCHA ATRAS

Los soldados ingleses desembarcaron en la isla. Y comenzaron a mirar con desconfianza a aquella mujer, que daba grandes paseos por la playa sin más compañía que la de su perro. Un policía la interrogó, preguntándole qué opinión tenía formada de Hitler.

—Que es un gran hombre y que quiere engrandecer a Alemania, lo cual me parece justo.

A la dama le entró una gran alegría cuando vió que el policía tomaba nota de sus alabras, y comenzó a hablar de planos y de desembarcos. El Tribunal de Winchester la condenó a muerte.

—He pensado —dijo al salir de la cárcel— que mi marido tiene setenta y dos años y podría necesitarme. Por eso he dado marcha atrás.

LA ASAMBLEA DE LA ONU

Cerrando los ojos al flash de los fotógrafos, Yajov Malik, Delegado Soviético a la Asamblea de la ONU, llegó a París, acompañado del Embajador de la URSS en Francia. Malik, desde la inauguración de la Asamblea, pondría en juego todos los recursos de la URSS para evitar un arreglo que evite la guerra.

La señora Eleanor Roosevelt, viuda del ex presidente norteamericano, al llegar a París como delegada de los Estados Unidos a la Asamblea de las Naciones Unidas, que se celebra en París bajo la presidencia del mexicano Padilla Nervo.

LAS ABEJAS

El profesor de la Universidad de Yale, Talbot H. Waterman, especialista en Zoología, afirma que la facilidad y seguridad del vuelo de las abejas se debe a que poseen, como partes integrantes de sus organismos, sus propios giróscopos, indicadores de la velocidad del aire, y brújulas aéreas, además de otros mecanismos naturales que contribuyen a la perfección del vuelo. Los tejidos oculares, por ejemplo, constituyen una "brújula de luz polarizada" que guía infaliblemente a la abeja de regreso a su colmena, una vez terminada su excursión en las flores.

La mosca común tiene antenas que sirven como indicadoras de la velocidad del aire. Estas antenas, que se extienden desde la "cara", son sensibles a la presión del aire. El grado de desviación sirve para indicar la velocidad del aire y determinar la apropiada acción refleja de la mosca.

EL HIPO

Esta noticia puede resultar interesante para aquellos que padezcan hipo, ya que nada les va a costar seguir el ejemplo de Robert Meiner. Este distinguido ciudadano de Saint-Louis llevaba padeciendo de hipo ocho días consecutivos. Un desconocido le ha curado haciéndole tener en cada mano una vela encendida y obligándole a mirar fijamente un dedal suspendido del extremo de un hilo que hacía oscilar a algunos centímetros de distancia de las narices del hiposo.

CHIAPAS BAJO GRAJALES HA

PROGRESO, BIENESTAR Y CULTURA, EMOCIONES

Al terminar la lectura de su tercer informe, el Gobernador de Chiapas, General e Ingeniero Francisco J. Grajales, recibe la expresiva felicitación del Ingeniero Enrique M. González, Subsecretario de Transportes y Comunicaciones, quien ostentó la representación personal del señor Presidente de la República Miguel Alemán. Al centro aparece el Diputado Galación Camas García, Presidente del H. Congreso Local.

DESPERTADO A UNA NUEVA ERA

DESTACADAS DE UNA ADMINISTRACION EJEMPLAR

Si va usted a Chiapas por la Carretera Panamericana y viaja en los destartalados e incómodos camiones de los transportes, mal llamados de primera clase, "Cristóbal Colón", de inmediato le dan ganas de enjuiciar a los contratistas favorecidos por la SCOP, por el pésimo trabajo que ejecutaron en ese camino que apenas hace un año el Secretario García López inauguró a bombo y platillo, y, en seguida, también se le antojará suspender la concesión de los transportes citados, por el malísimo servicio que prestan a los usuarios.

Fuimos a Chiapas a escuchar el tercer informe rendido por el General e Ingeniero Francisco J. Grajales, como resultado de su gestión gubernativa. Por regla general los informes de gobierno son un poco aburridos, pero cuando se tiene interés en un Estado como Chiapas, al que además se quiere y admira, por ser síntesis de todo México, entonces la ceremonia informativa resulta por todos conceptos interesante, máxime si se ha estado pendiente de todo cuanto afecta a su desarrollo político, económico y social.

Desde hace tres años el General e Ingeniero Francisco J. Grajales, inició en Chiapas su labor de gobernante, nosotros hemos seguido los pasos de su administración y nos hemos preocupado por los tropiezos que ha tenido. Por eso es que nos resulta interesante el haber asistido a su tercer informe y las molestias sufridas en el viaje se olvidan pronto, tan pronto como uno empieza a enterarse con satisfacción de lo realizado en el último ejercicio, que ha sido bastante, y puede sintetizarse asegurando que en Chiapas ha habido adelanto, que hay bienestar general y que la cultura ha sido impulsada con un esfuerzo digno del mayor encomio.

Son tantos y tantos los capítulos que cubren un informe de gobierno, que es imposible dar detallada cuenta de todos ellos, a menos de que se quiera cansar al lector y engolfarlo dándole a conocer datos sin importancia. Por ello, y antes de subrayar los capítulos que a nuestro juicio fueron los más importantes, sólo nos concretaremos a dar una ojeada al texto íntegro del informe.

ECONOMIA

A un gobierno como el del General Grajales, cuya honradez administrativa es de sobra conocida, lo que seguramente más le preocupa es la insuficiencia presupuestal, pese a que su presupuesto de ingresos ha sido elevado a más de 23 millones de pesos, habiendo sido de 11 el de la administración que le precedió. Pero, no se crea que el aumento de más de 13 millones que se ha registrado gravitó onerosamente sobre los causantes, pues, lejos de ello, el gobierno acudió en auxilio de todas aquellas fuentes de ingresos que acusaban escasos recursos económicos. Así pues, se acordó la condonación de contribuciones y recargos en más de 2,000 casos; se redujeron en más de un 30% las cuotas a los pequeños giros industriales y mercantiles y se concedieron exenciones de impuestos sobre diversas industrias nuevas recientemente establecidas.

Independientemente de lo anterior, el aumento presupuestal se logró a pesar del abatimiento de algunas importantes fuentes de ingreso, como la del plátano, el descenso de la producción del cacao y el café en la cosecha anterior y la federalización del impuesto de la cerveza.

La administración del General Grajales, pues, lejos de gravar al pueblo con impuestos carentes de equidad, ha orientado su política hacendaria hacia una distribución proporcional de dichos impuestos, de conformidad con las posibilidades económicas de cada fuente impositiva y de acuerdo también con principios de rigurosa ética.

Grajales, honrado y modesto, sin pretensiones de sabio economista, explica con sencillez cuáles han sido los factores determinantes del aumento de su presupuesto de ingresos, que ha destinado a obras de hondo contenido económico y social, sentando así las bases firmes de la prosperidad material y espiritual de Chiapas.

Al hacerse cargo del gobierno chiapaneco, de inmediato dispuso la creación de un Departamento de Estudios Económicos y Fomento Industrial, con miras a estudiar la hasta hace poco ignorada potencialidad económica de la entidad; dicha dependencia ha laborado eficazmente en la organización de las Asociaciones Agrícolas y Ganaderas, así como en la recolección, concentración y estudio de la estadística.

Teniendo pues un inventario de todos sus recursos, el gobierno chiapaneco ha puesto en ejecución diversos planes de mejoramiento colectivo, que han empezado a dejar sentir sus ópimos resultados, pero seguramente uno de sus proyectos más ambiciosos es la constitución financiera, de acuerdo con el amplio y documentado estudio que desde el mes de septiembre fué presentado a la consideración del señor Presidente de la República y del Secretario de Hacienda.

Quien desconozca la realidad de Chiapas, no podrá concebir que pese al abatimiento de fuentes de ingresos y a la estabilización o disminución de impuestos, la administración del General Grajales haya reportado el mayor presupuesto de su historia y suspicazmente podrá pensarse en malos manejos de administraciones anteriores o en simple incapacidad. Nosotros nos explicamos el fenómeno, si así puede llamarse, subrayando la palabra honestidad, que es la principal característica que a su administración ha impreso el gobernante ejemplar que es Grajales, aparte del magnífico resultado que como ya se dijo antes, están dando sus meditados planes.

Los resultados, por lo que solamente se refiere al aumento de la producción agrícola del Estado, fueron los siguientes: 29% con respecto a la cosecha de maíz del año pasado y del 109% con respecto a la de 1949. 15% de aumento

El representante del señor Presidente de la República, Ing. Enrique M. González, pronunció un interesante discurso, mediante el cual justipreció la labor realizada por el Gral. Francisco J. Grajales.

El Profesor Jesús Agripino Gutiérrez, Jefe del Departamento de Prensa y Turismo, derecha; muestra al Subsecretario de Comunicaciones y al General Grajales, algunos folletos editados por la dependencia a su cargo, durante el recorrido que ambos funcionarios hicieron por la IV Exposición "Qué es Chiapas".

en la cosecha de frijol, sobre la del año pasado y del 35% sobre la de 1949. 33% de aumento en la cosecha de trigo, en relación con el año pasado y de 194% sobre la de 1949. En arroz y ajonjolí, 18% para el primero y 16% para el segundo, por lo que se refiere al año anterior y de 126 y 77%, respectivamente, sobre 1949. La producción de café aumentó en un 11% y así sucesivamente, de lo que se concluye que ha habido mayor producción en general y abolida por Grajales la inmoral práctica de rematar los impuestos a particulares, queda explicado claramente el porqué ha habido mayor disponibilidad de fondos públicos, que vuelven al pueblo en forma de servicios cada vez mejores.

EDUCACION

Prosiguió vigorosamente el programa educativo, habiéndose inaugurado 8 nuevas escuelas, que se sumaron a las 339 ya existentes. Alfabetización, becas, castellanización y recompensas y prestaciones económicas al magisterio del Estado, elevándole su standard de vida, fueron importante preocupación del gobierno. En Chiapas si no el único sí uno de los pocos Estados de la República que premia sus maestros, no con diplomas y medallas, sino con escalonado aumento de sueldos y con decorosas jubilaciones que se igualan al sueldo más alto alcanzado durante los años de abnegado trabajo. Asimismo, los maestros tienen una caja de préstamos y ahorros, la que opera sin cobrar interés alguno, ya que el gobierno corre con todos los gastos de administración y mantenimiento, librando al magisterio de las exacciones de los agiotistas. De iguales ventajas gozan todos los demás servidores del Estado.

El Departamento de Museos y Bibliotecas adquirió importantes lotes de libros y la Dirección de Educación Física siguió sosteniendo y entrenando a más de 2,500 equipos en todas las ramas del deporte.

Se enriquecieron notablemente los museos de Arqueología y de Historia Natural y quedó definitivamente trazado el plan de organización del Archivo General del Estado, que tiene ante sí la difícil y árdua tarea de recuperar importantes documentos de la historia de la entidad y de agrupar y clasificar los que han sido sustraídos o bien se encuentran fuera de ella y aun en el extranero.

CAMINOS

El gobierno no sólo ha cumplido fielmente el programa de trabajo que se trazó en materia de caminos, sino que lo ha rebasado, habiendo presentado el siguiente resumen, por lo que respecta al último ejercicio:

Localización	70 Kms.
Trazado	91 „
Terracerías	134 „
Obras de Arte	104 „
Revestimiento	69 „

La construcción y conservación de caminos ha sido otro de los factores que más han influído para que el gobierno desarrolle su plan general de trabajo, fomentando así la producción y el mejoramiento económico de regiones antes incomunicadas.

PALACIO DE LA CULTURA

La construcción del Palacio de la Cultura será uno de los más positivos orgullos de Chiapas y eterno testimonio de lo que ha hecho el General Grajales por la cultura de su pueblo. Dicho edificio constará de 5 pisos y en él tendrán albergue el Museo de Arqueología e Historia, el Museo Etnográfico y Folklórico, Seminario de Investigaciones Folklóricas, Mercado de las Artes e Industrias Populares, Escuela de Artes Plásticas, Archivo General del Estado, Corresponsalía de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Instituto de Investigaciones Científicas, Ateneo de Chiapas —una de las más importantes organizaciones culturales de todo el Sureste— Auditorio, Direcciones de Educación Pública del Estado y Federal y el Departamento de Prensa y Turismo, que ha realizado una importante labor editorial y de divulgación, que se subraya al manifestar que en este año editó más de 25 libros y folletos, con un total de más de 10 millones de hojas impresas, además de la ininterrumpida publicación de su órgano oficial que es la magnífica revista ilustrada "Chiapas", así como la obra compuesta de 4 tomos, "Chiapas Económico", patrocinada por el gobierno del Estado y escrita bajo la dirección del notable Economista, Lic. Moisés T. de la Peña. Esta obra del Lic. De la Peña, semejante a las ya publicadas por los Estados de Chihuahua, Campeche, Guerrero, Baja California, etcétera, era verdaderamente indispensable y será base de todo buen gobierno chiapaneco por venir.

HERENCIA

Algo así como la herencia material y espiritual que el General Grajales dejará a su pueblo, 13 meses antes de terminar su mandato, lo constituyen estas palabras que pronunció al finalizar su tercer informe: "Infortunadamente el estilo que la práctica ha consagrado en la redacción de los informes de gobierno, sólo permite incluir en ellos la obra material consumada. El aspecto cultural se soslaya, apenas porque las cifras exponentes de lo realizado, desplazan la obra de la cultura en su esencia misma. Y qué podríamos decir de la cultura superior que no se enmarca dentro de las aulas, que se da libremente en los espíritus, como consecuencia de los seres cultos, como inquietud en las almas jóvenes, como irrupción hacia nuevas formas por el ímpetu emotivo del artista o el pensamiento rebelde de los hombres guía. Nada de ello encuentra lugar en los informes administrativos de gobierno. Ni menos aún si algo puede hacerse de contenido humano o filosófico. Sin embargo el tráfago diario del gobernante no se agota en la obra material, ni en vencer las resistencias que el egoísmo, las ambiciones y la perversidad, le oponen a cada paso: si solamente hiciera eso, frustraría su misión de servicio integral a su pueblo. Por lo dicho, vamos a mencionar nuestros afanes extra administrativos.

"La creación del Palacio de la Cultura, no es un vano alarde por el cual un régimen de gobierno quiere impresionar superficialmente a la opinión pública: quienes nos han prestado su colaboración para dar forma a la idea en su contenido institucional y arquitectónico, saben que nos inspira un propósito más hondo y trascendente, saben que al fundar la Casa de la Cultura de Chiapas, pugnamos por servir auténticamente a este pueblo de hombres esforzados, a este pueblo que por nuestra incuria va olvidando sus tradiciones, ignora casi los orígenes gloriosos de su estirpe y no posee todavía cabal conocimiento de su historia, de su geografía, de su contextura etnográfica: que están aun dispersos e incomplexos los conocimientos que se tienen de su geología, producción artística; en fin, que estamos a punto de perder la ilación de nuestro propio porvenir y eso es tan grave como la muerte misma. Vivir consciente de lo que se es, conocer el inventario de los bienes que la naturaleza ha puesto a nuestra disposición, fundar nuestros proyectos para el futuro en la propia experiencia histórica, son requisitos necesarios para alcanzar certeramente los objetivos de progreso y felicidad colectiva. "Y esa es precisamente la función que está llamada a cumplir el Palacio de la Cultura, bajo la dirección del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas.

"Algo así como un pacto de honor se ha concertado entre nosotros y los miembros actuales del Ateneo; el gobierno los acoge para ofrecerles el escenario y el equipo adecuados a su trabajo espiritual, reconociéndoles autonomía funcional y absoluta libertad de pensamiento, en cambio les pide nada más que su actividad se canalice primero y fundamentalmente hacia la investigación de conocimientos prácticos que sirvan al progreso de nuestra entidad. El gobierno desea que los hombres cultos de Chiapas, antes de lanzar sus miradas hacia los campos de la especulación pura, dirijan su atención a los problemas cardinales de su propio pueblo, buscando desentrañar de la historia y del medio físico, los fundamentos seguros del bienestar y la prosperidad.

"Cuanto posee hoy de grande y admirable la humanidad, todo el confort que la civilización ofrece al hombre contemporáneo, lo debe al esfuerzo de los trabajadores intelectuales en la técnica, en la ciencia y en el arte. Es responsabilidad de esos hombres servir a su pueblo y es obligación intransferible del gobierno aprovechar esa fuerza creadora en las mejores condiciones de productividad.

"La escenificación de las danzas de Bonanpak, arrancadas de los muros ruinosos que aprisiona la selva lacandona, más que un divertimiento popular constituyen para Chiapas la reivindicación de haber sido la cuna de la más alta civilización del pueblo maya; porque aquí, en territorio nuestro alcanzó este pueblo el clímax de su expresión artística, de su organización social y de su poderío militar. Cuando la hacienda estatal lo permita, han de explorarse las 20 ciudades mayas perdidas en la inmensidad de nuestras selvas y la cultura y el arte recibirán nueva y poderosa impulsión.

"Concurriendo a la misma finalidad que inspiró la erección del Palacio de la Cultura, fundamos el Instituto Botánico de Chiapas, con su vasto programa de trabajo; colectar y exponer toda la flora chiapaneca; mostrar al estudioso, al industrial, al artista, la inmensa riqueza de nuestra vegetación; aportar su contribución a la ciencia médica, ofreciéndole la carta de alergómenos silvestres de esta entidad y formar el catálogo botánico de Chiapas.

"Vemos también con cariño la obra científica de nuestro Museo de Historia Natural, paralela a la del Instituto Botánico en la recolección, registro y estudio de la fauna.

"El Instituto de Inseminación, los campos experimentales para plantas forrajeras, con sus secciones de ensilado, están sirviendo directamente al proceso económico de Chiapas. Los laboratorios para el estudio físico-químico de los suelos y experimentación fitosanitaria, buscar sentar las bases técnicas de una nueva agricultura.

"La acción política del régimen que presido, no es, en ninguno de sus aspectos, obra personal; es la resultante del esfuerzo común de mis colaboradores y tiene sus raíces en la doctrina del régimen alemanista y su ejemplo en la persona del señor Presidente de la República, Licenciado Miguel Alemán.

Acompañado del Ing. Enrique M. González, del Ing. Manuel J. Gándara, Srio. Gral. de la C. N. C. y de un grupo de Diputados, Senadores, e invitados, el Primer Mandatario chiapaneco da explicaciones sobre la inmensa potencialidad económica de su entidad, en la IV Exposición "Qué es Chiapas", instituida por él mismo.

Guaymas
UN EMPORIO DE TRABAJO

LA INDUSTRIA PESQUERA RECIBE GRAN IMPULSO CON UN CREDITO DEL GOBIERNO

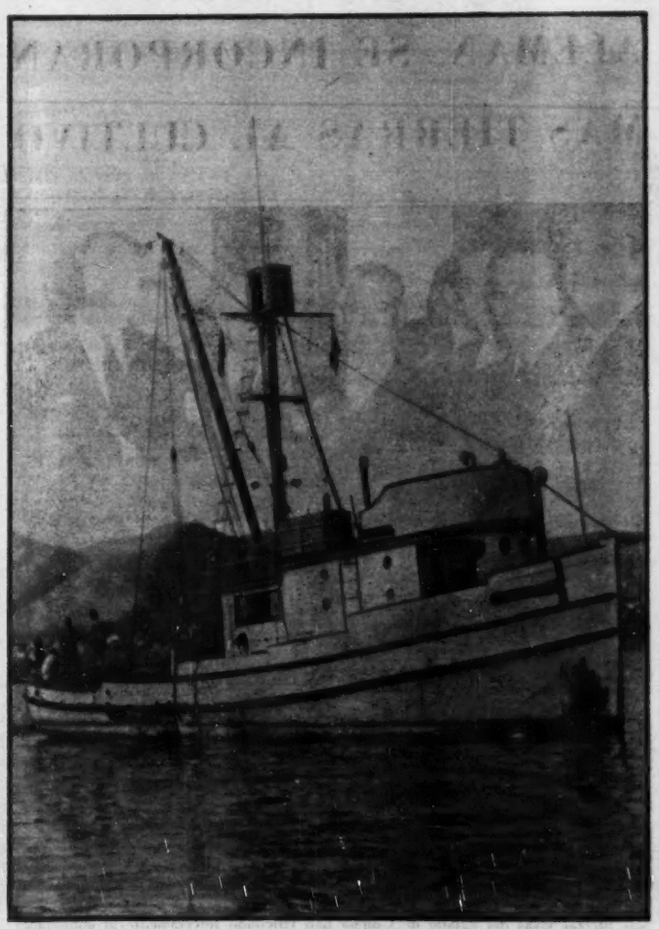
A la tradicional fama que goza la Costa Occidental de México, por sus inmensas riquezas naturales y especialmente por su extraordinaria variedad de fauna marina, hay que agregar la reciedumbre y el carácter de sus hombres. Esto, lo probaron una vez más.

Hace un año, los armadores de barcos y las Empacadoras del Puerto de Guaymas tuvieron que lamentar y sentir una tremenda baja en el precio del camarón —una de las especies más ricas—. Frente a esa situación los luchadores, unidos y optimistas se presentaron ante el Presidente alemán para plantearle la difícil situación por la que atravesaban solicitándole su ayuda moral y económica.

La ayuda presidencial no se hizo esperar. Fué el Ministro de Hacienda, Lic. Beteta, el encargado de tramitar la disposición presidencial y con extraordinaria rapidez se logró la obtención de la cantidad de $5.000,000.00 que representaron el préstamo obtenido por conducto del Departamento de Fideicomiso de la Nacional Financiera.

Ahora se ha hecho entrega ya en la ciudad de Hermosillo, por conducto del Gerente de esa Institución, señor Justo Ornelas, a un grupo de hombres de negocios de Guaymas, de las cantidades que suman un total del 25 por ciento de los $5.000,000.00. En breves días más, la cantidad habrá sido totalmente reparttida a cada uno de los solicitantes.

La Gerencia de esa Institución en Hermosillo, conocedora de la situación de cada uno de los hombres de negocios, tramitó rápidamente la distribución de los préstamos, evitándose así que las labores de pesca se interrumpieran. Los préstamos serán pagados en plazos de tres a cinco años.



Uno de los barcos que integran la flota pesquera del Pacífico, que manejada por hombres incansables y animados por un gran amor a México, constituyen una de las riquezas del Occidente.

Con parte de esos créditos otorgados por el Gobierno, será posible la realización de un viejo anhelo de los pescadores del Pacífico: la creación, en la ciudad de Guaymas, de una Institución de Crédito especializada en la pesca con el nombre de FINANCIERA Y FIDUCIARIA DE LA NDUSTRIA PESQUERA, S. A., DE C. V., que aumentará e impulsará el desenvolvimiento de la Industria y una explotación intensiva de nuevas especies como el atún que es una de las más grandes riquezas del Litoral del Pacífico.

Guaymas está ya en el camino del progreso. La industria pesquera de la que viven alrededor de dos mil familias, ha recibido un gran impulso. La flota integrada por más de trescientos barcos y las siete modernas Empacadoraras que existen en el Puerto, tienen nuevos horizontes.

De ahí que los hombres que han sido favorecidos con la ayuda presidencial se vean obligados a responder con trabajo, con fe, con optimismo, al noble gesto presidencial.

La Unión de Armadores de la Industria Pesquera del Pacífico, está dirigida por Alfredo Caño Ballesteros; como Presidente; Vicepresidente, Carlos Escalante; Secretario, Ismael Almada; Pro-Secretario, Gabriel Mihlé Jr.; Tesorero, Víctor Vielledent; Pro-Tesorero, Francisco Azpiri; Primer Vocal, Cap. Salvador Meza Real; 2o. Vocal Gastón F. Lozano; 3er. Vocal, Roberto A. Serrano; Asesor Técnico, Carlos Barragán; Gerente Alberto L. Robinson, y demás socios de la Institución.—Firmas.

Tecomán:

UN TRIUNFO DE GONZALEZ LUGO

CON LA PRESA LIC. MIGUEL ALEMAN, SE INCORPORAN MAS TIERRAS AL CULTIVO

Nota de:

M. HDEZ. FRIAS

La honradez, la rectitud y el trabajo han sido entre otros atributos la norma de vida del Gral. de Div. Jesús González Lugo; lo mismo cuando lo conocí en filas, siendo un joven general, incorporado en la División Gabay, como ahora que rige los destinos de su Estado natal.

Su entusiasmo por el aumento de la riqueza de Colima, llevó a su gobierno a la explotación en grande escala de la región agrícola de TECOMAN, lugar que había sido olvidado no obstante su riqueza.

Como el momento era de vida o muerte para la economía, el Gobernante después de estudios hechos por técnicos especializados, dió todo su apoyo económico a esa empresa. Esto le atrajo enconados ataques y acres comentarios de personas desvinculadas al Estado.

Así de esta manera se dió principio, con la cooperación entusiasta de la gente que habita esas tierras y a la perforación de pozos, a la construcción del gran canal Miguel Almán, que llevaría las aguas del río Armeria, y el canal que partiría de la laguna de Amela.

Millares de hectáreas quedarían así incorporadas a la riqueza del Estado.

Gracias a esas nuevas medidas el dinero circula a manos llenas, pues las nuevas plantaciones de algodón, ajonjolí, y las tierras preparadas para la primera siembra de tomate de exportación, (250 hectáreas hasta ahora), hacen que las rayas semanarias sean en gruesas sumas de dinero.

Los Bancos han estado atentos al desarrollo de esa región y operan cinco sucursales para intensificar de acuerdo con sus posibilidades, los créditos a estos pequeños agricultores, que vivían en un terreno de inexplotada riqueza; hasta que un gobierno progresista se decidió a luchar por el engrandecimiento de ese rico jirón costero de la República.

La repoblación del valle de Tecomán ha sido vigorosa y por tanto la Legislatura del Estado de Colima, da lo primeros pasos para expedir en fecha próxima el Decreto que eleve a TECOMAN como una nueva ciudad en el mapa de México. Hace unos cuantos años sólo un caserío con sus siete mil pobladores explotaban en pequeña escala las siembras; y tres o cuatro terratenientes las cosechas de coco y plátano.

AHORA SON MAS DE VEINTE MIL ALMAS, LOS QUE DAN VIDA A TECOMAN, en todas las ramas del Comercio, Ganadería, Agricultura y próximamente también de la industria ya que el Gobierno del Estado está interesando a que con excensión de impuestos se instalen una fábrica de aceites, una despepitadora y algunas otras similares para la elaboración de productos regionales.

Pronto el Gral. González Lugo abrirá un segundo frente con la misma fe y optimismo; de seguro será en el puerto de Manzanillo, sin desatender el resto del Estado, después del éxito del primero.

Las cartas marinas volverán a marcarlo como puerto de altura para los barcos de carga, así como para otros, el abrigo de su hermosa bahía en momentos de angustia. Y para el turismo la tranquilidad de sus acogedoras playas.

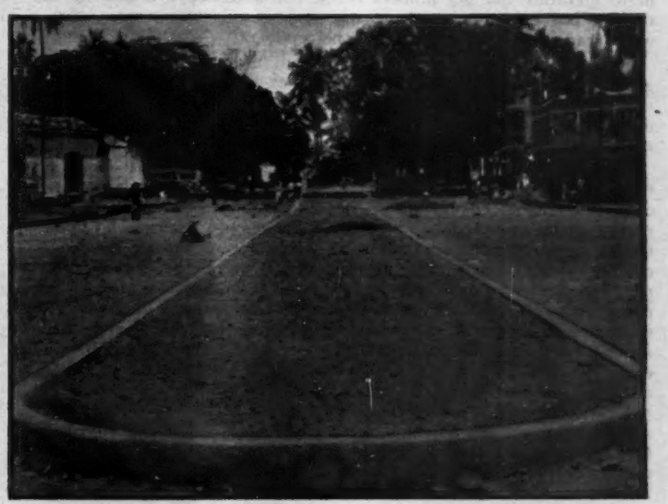
Esto vendrá aparejado con la terminación, el próximo año, de la carretera México-Jiquilpan-Manzanillo, y por tanto se construirán también las faltantes obras portuarias, el cambio de vía en la línea de los Ferrocarriles Nacionales y sus grandes almacenes, así como la construcción de su nueva y moderna terminal.

Y como corolario a la labor desarrollada por el Gobernador González Lugo durante el corto lapso de tiempo —dos años— el primero de noviembre último las fuerzas vivas del Estado acudieron a felicitarlo. Sus colaboradores y amigos le ofrecieron una comida regional, durante la cual reinó franca alegría. A los postres hizo el ofrecimiento, con frases llenas de sinceridad, uno de los hombres que colaboran con González Lugo, y que por no ser político de profesión, Alfredo Ruiseco, actual Secretario Gral de Gobierno, causó entre los asistentes una impresión muy favorable, al solicitar que los presentes sellaran un pacto de honor con el Mandatario, para seguir por el camino recto de la honradez y el sacrificio si es necesario, para no abandonar la línea de conducta trazada por el señor Presidente Miguel Alemán y conquistar con esto el engrandecimiento de la Patria.

Las fuerzas vivas del Estado de Colima han felicitado sinceramente al gobernador González Lugo, por la forma enérgica en que maneja el timón del Estado. En la foto, los señores Alfredo Ruiseco, Secretario General de Gobierno; Melesio Espinoza, Alcalde de Colima, y el general Miguel Badillo, Jefe de la Zona Militar, acompañados de otras personas, rodeando al general González Lugo al cumplir su segundo año de labores.

La educación es uno de los ramos a los cuales se ha dado preferente atención en el Gobierno del Gral. González Lugo. Se ha intensificado la construcción de escuelas, tan hermosas y bien acondicionadas como la TORRES QUINTERO, que será orgullo del Estado. Los maestros se les aumentan sus emolumentos y tienen otras prestaciones para su mejor standard de vida. —Derecha: Las nuevas variedades de siembras en el Estado de Colima, han atraído a nuevos agricultores, que cuentan con todas las facilidades para el cultivo y apertura de nuevas tierras. Tamarindos listos para trasplantarse como los de la foto han sido repartidos en grandes cantidades; así como cacao, olivos y otras variedades que han sido experimentadas con éxito.

CON GONZALEZ LUGO, COLIMA SE TRANSFORMA



El Gral. González Lugo, trabajador incansable, inspecciona todas las obras que se construyen en el Estado, para darse cuenta personalmente de su marcha. Esta es una visita al canal de AMELA, que por medio de dos bombas de 16" tendrá un radio de riego de 670 hectáreas, para arroz, ajonjolí, algodón y tomate, en la potente región de Tecomán. — Derecha: La ciudad de Colima, está hermoseándose para recibir al turismo que al contar el próximo año con la carretera costera, se desbordará a visitar sus incomparables balnearios. Una gráfica del camellón central, en la flamante Avenida REY COLIMAN, que unirá el centro de la ciudad con la carretera a México.

Entre la construcción de carreteras que se lleva a cabo, figura una, que será sin duda de gran importancia, por estar enclavada en la región agrícola de porvenir incalculable, TECOMAN-PASCUALES, y una de las playas más interesantes. — Derecha: El plátano roatán, ORO VERDE, ha dado ya este año su incalculable riqueza a los nuevos agricultores "Naylon", quienes con su fe inquebrantable y su optimismo, ayudados eficazmente por el Gobierno del Estado, triunfan en toda la línea como productores de esta magnífica fruta y exquisito alimento. El señor Gobernador del Estado, hace el corte del primer racimo de la cosecha actual.

NUEVA GENERACION DE ACTORES

LOS VALORES JOVENES ANIMAN EL TEATRO MEXICANO

Por RAFAEL SOLANA

Alfredo Robledo, con beneplácito unánime secretario general de la Unión Nacional de Autores, suele decir: "Cuando me vaya de este puesto me llevaré la satisfacción de que durante mi encargo ha sido esta la agrupación más abierta; ha registrado veinticuatro inscripciones en unos cuantos años, y todas las adquisiciones han sido de valor. Unos ya han triunfado y otros no; pero todos los autores nuevos son personas de gran talento, que darán prestigio a la unión de la que han venido a formar parte".

Efectivamente, una de las más significativas manifestaciones de la gran inquietud que por el teatro se ha despertado en México recientemente es la floración de toda una generación de autores; no se trata en todos los casos de autores perteneceintes a una generación nueva; pero sí de personas, en ocasiones escritores ya experimentados en otros géneros literarios, que por primera vez se han acercado al dramático, cautivados por esa gran inquietud que nadie osaría negar que existe y que a cada momento se hace más perceptible.

Antes se han producido otras manifestaciones de esa inquietud; grupos experimentales, nuevas generaciones de actores, directores nuevos, y hasta nuevos teatros. Todo esto ha acabado por empezar a producir lo que para la alimentación de esa inquietud es más necesario que nada: un nuevo público teatral.

No hace mucho, un año apenas, tal vez, se hablaba de que el teatro en México estaba muerto, y se suponía que jamás podría salir su cadáver de aquel círculo vicioso que consistía en que no había teatro porque no había público y no podría haber público mientras no hubiese teatro. Comenzó a hacerse teatro sin público, vergonzosamente, en pequeñas salas experimentales, de electricistas, de telefonistas, de catalanes, y comenzó a promoverse la existencia de un público. Hoy, cuando una obra puede llegar a cuatrocientas cincuenta representaciones, y no es la única centenaria, y cuando hasta el inmenso lunetario de Bellas Artes se ve animado en presencia de una comedia, puede ya decirse que existe un público, un público incipiente que sería necesario cultivar, alimentar, aunque fuese con respiración artificial o transfusiones, para que no se nos muera al nacer; pero ya hay público, y la saludable presencia de ese público hará que broten los nuevos autores, que reincidan los veteranos, que se solidifiquen los actores tiernos, que regresen al redil los experimentados que habían dejado las tablas por el cine. Puede sobrevenir, es de esperarse que sobrevenga, un auge del teatro en México; quizá dentro de cinco o diez años en México haya tanta vida teatral como en Madrid o en Buenos Aires. Y eso habrá sido un triunfo de todas las personas que han amado al teatro y que en estos años de las vacas flacas que acabamos de pasar no se desanimaron del todo, sino conservaron la esperanza.

★

Hay autores. México es un país literario en mucho mayor proporción que otros países. Se escribe, a pesar de que no se lee. Y la gente con talento para las letras, abunda.

Por supuesto, la experiencia dramática, la más riesgosa, excepto tal vez la de la poesía épica, es una aventura llena de peligros; no se alcanza en ella el éxito en el primer acercamiento. Rodolfo Usigli, el máximo de nuestros dramaturgos, jamás pudo representar las cuatro primeras de sus obras; Xavier Villaurrutia, otro de nuestros maestros, se inició con pequeños enigmas y misterios en un acto, no todos ellos muy felices. No es sino perfectamente natural que algunos de los nueve escritores de teatro, aun los más talentosos de entre ellos, en su primer intento teatral sufran un descalabro, que de ninguna manera debiera desanimarles.

Este ha sido el caso de varios de ellos. Pero lejos de dolerse al castigo es de esperarse que asimilen la experiencia, y que enriquecidos con el primer golpe, purificados, insistan en enviar a la escena nuevas producciones que seguramente habrán de mejorar a las primeras.

Entre los veinticuatro nuevos autores que Alfredo Robledo tiene enlistados, figuran escritores que ya antes habían alcanzado en la novela, en el ensayo, en el periodismo, fama y crédito. ¿Por qué no habían de obtener también en el teatro, en una segunda instancia, ese éxito que ya conocen en otros géneros, y que muy [illegible] tampoco en ellos se le[illegible] primer asalto?

Citei [illegible] José Re[illegible] a y cuentista de entre los [illegible] ecía en su primer gran e[illegible] la Soledad"; pero la obi[illegible] idad sana, y sus errores [illegible] n forma un tanto menos pública, hizo otro intento teatral. Esta doble experiencia le capacita, quizás, para producir, en un tercer acceso, una obra de mayor envergadura, y que desde luego sería recibida con gran interés por el público, que conoce y admira a ese autor.

Luis Spota, uno de nuestros novelistas más vigorosos y personales, el mejor entre los de su edad, tuvo la humorada de poner al frente de la edición de "Ellos Pueden Esperar": "Fracasó la noche de su estreno en el Palacio de Bellas Artes el 3 de agosto de 1947". Luis tomó ese fracaso con filosofía y con buen humor; pero no ha sujetado nuevas obras suyas a la decisión del público. Ha preferido el cine, que le paga bien; pero puede asegurarse que reincidirá, que volverá al teatro, porque ya fué picado de esa venenosa araña. Spota deberá ser uno de los grandes escritores mexicanos que aporten su talento al teatro en los próximos cinco o diez años, a pesar de su fracaso inicial.

Está fresco el caso de Fernando Benítez, un gran escritor que fracasó al estrenar, con "Cristóbal Colón"; Benítez ha huido del teatro, se ha ido a refugiar a un observatorio para ver estrellas lejanas y pensar en el hombre del siglo XVI. Pero volverá, y su nombre es uno de los que ilustran la lista de los autores nuevos que han hecho teatro.

Muy reciente también está el desastre artístico de Salvador Novo, que proporcionó a sus admiradores un cubetazo de agua helada con la mediocridad de su "Culta Dama", que sin embargo ha tenido cierto éxito de público. Pero este autor no se desanimará, sino, por el contrario, picado en su vivísimo amor propio, es seguro que intentará con una nueva obra, esta vez digna de su talento, de su cultura y de su ingenio, tapar la boca a quienes le han criticado este cursi melodramón. Si así lo hiciera, la patria se lo premie. Un escritor más de los de gran prestigio, que se suma activamente al teatro, aunque dista mucho de ser de las nuevas generaciones. Antes había hecho un "Trosieme Faust" sin importancia y dos adaptaciones al teatro infantil de novelas famosas.

Roberto Blanco Moheno, periodista, hizo recientemente dos ensayos de teatro, uno de teatro frívolo, "El Cuarto Poder", y otro de teatro serio, "Mexicáyotl"; el éxito fué mayor en el primer caso que en el segundo; pero nadie dejó de reconocer en Blanco Moheno un valiosísimo soldado para la ya próxima lucha decisiva por la existencia de un teatro mexicano.

Tomás Perrín, abogado, periodista, humorista, estrenó en el Iris una obra teatral, "México en Escena"; nada del otro mundo; quizás una repetición abusiva de epigramas ya gastados en el diarismo y en la radio; pero de todos modos una experiencia fructífera; Perrín, que ahora sabe lo que debe hacer y lo que debe evitar cuando escriba para las tablas, sin duda habrá de mejorar notablemente esa su primera producción, cuando decida escribir la segunda.

Agreguen ustedes a estos nombres los de otros autores que han llamado sobre sí la atención recientemente: Rafael Bernal con "Antonia" y un gran número de pequeños cuadros para televisión; Efrén Orozco con su "Cuauhtémoc"; Jorge Villaseñor con pequeñas obras como "Las Golondrinas del Seis" y otras; Emilio Carballido con su estrepitosamente voceada "Rosalba y los Llaveros"; o Sergio Magaña con su sin duda estimabilísima obra "Los Signos del Zodiaco", y algunos otros más que han estrenado en teatros menores. La impresión es la de que se está produciendo una verdadera floración de nuevos autores en México, a la que no desdeñan contribuir con sus talentos los escritores jóvenes, maduros, viejos y aun ancianos que antes no se habían entregado al género dramático.

Hasta el teatro de revista, el género ínfimo, ha tentado a periodistas, que han compuesto entremeses simpáticos; entre los columnistas renombrados que recientemente vieron sus nombres impresos en programas teatrales pueden ser mencionados Jorge Piñó Sandoval, Jorge Mendoza Carrasco "Lumiere", Paco Malgesto, y Carlos León, unos con más fortuna que otros, y ninguno con un ridículo; ¿por qué no habían estos periodistas de reincidir un día, y de poner su parte también para intensificar y aun mejorar la producción de esas pequeñas obras que también son una parte del viviente teatro mexicano?

El público teatral se está formando; se están construyendo teatros; están brotando actores y directores. Y con toda esta nueva generación de autores, sumados a Usigli a Lazo, a Basurto, a Neftalí, a Miguel N. Lira, a don Ladislao, a don Nemesio, a Wilberto Cantón, que en realidad entra en la lista anterior, la de los neófitos, a Ricardo Parada León, a Conchita Sada, a Magdalena Mondragón, a Francisco Navarro, a Mauricio Magdaleno, a Juanito Bustillo Oro, a Celestino, a Julio Bracho a don Francisco Monterde, a don Julio Jiménez Rueda, a doña Amalia, a Margarita Urueta..., ¡cómo no vamos a tener plena confianza en que van a venir las vacas gordas en los próximos cinco o diez años para el teatro mexicano, a poco que las autoridades quieran comprenderlo y en los primeros momentos auxiliarlo!

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

LA MUSICA EN LA TELEVISION

Está muy próxima la entrada de XEWTV a sus labores diarias, por otra parte XHTV, lleva más de un año presentando toda clase de programas, y de lo que hemos visto hasta ahora, es lo que nos proponemos analizar. Hablaremos exclusivamente de la parte musical de los programas hasta ahora televisados. Hemos visto por control remoto, óperas, todas las que ofreció en su temporada OPERA NACIONAL. Desde luego, el espectáculo operático es superior, escuchado en el propio teatro. Espectáculo hecho para teatro, resulta un poco fatigoso visto por televisión y cansado, oído por radio. Pero debemos comprender que muchos resultan beneficiados al poder ver desde sus casas este admirable género lírico. Pero en realidad, la ópera vista por televisión sólo resulta recomendable para los enfermos, aquellos que no pueden salir de sus casas por encontrarse impedidos. El experimento ya se ha hecho en Estados Unidos y Europa, pero resultando muy costoso se ha preferido televisar desde los estudios y con una duración de una hora. Desde luego esto tampoco es recomendable, ya que en esta forma se mutilan las óperas forzosamente. En Estados Unidos se han escrito versiones en inglés y esto tampoco es bueno, porque bien sabido es que los maestros compositores, al escribir sus obras han tomado muy en cuenta el fraseo y éste es imposible lograrlo en otro idioma que el original. Aunque en el fondo, simpatizamos con la idea de llevar al auditorio en su propio lenguaje el significado de la trama, que por desconocer los idiomas, muchos se concretan a escuchar sin comprender. De todos modos consideramos preferible el sistema empleado en México, que presenta en los hogares la ópera completa, tal como si el espectador estuviese en en la sala donde ella se representa. Las entrevistas que se hacen durante los entreactos, deberían ser más seleccionadas. Este año hubo personas que fueron entrevistadas cada noche que se televisó la ópera, y eso debía evitarse, ya que resulta enfadoso tanto para la persona entrevistada como para el público que escucha y ve la trasmisión. En cuanto a las zarzuelas y operetas televisadas, nos parece que su reducción a una hora de tiempo es posible, pero debería entregarse esta labor a personas que conocieran a fondo las obras, para que no resultasen sin ilación, como muchas que tuvimos oportunidad de ver. Luego, en varias representaciones de estas bonitas obras se han incluído artistas de segunda categoría haciendo papeles de importancia capital, lo que desmerece en absoluto el género. Con respecto a la música de mayor importancia, debemos descartar por completo la idea de la televisión de grandes orquestas sinfónicas, puesto que siendo la televisión especialmente hecha para ver, este espectáculo resultaría extremadamente monótono, y sin interés para la vista. En cuanto a BALLET, lo que hasta ahora se ha presentado ha sido muy modesto y apropiado al tamaño de los estudios. Para hacer posible la representación de este bello espectáculo y reducir su costo, se ha aprovechado la música grabada de ballets, pero lógicamente eso desmerece la intención del programa. No dejamos de reconocer que una orquesta viva, costaría bastante, puesto que se necesitarían muchos ensayos para lograr un espectáculo interesante, pero será necesario hacerlo indudablemente para conseguir la atención del auditorio. Este espectáculo parece más propio televisarlo desde un teatro, donde los artistas tienen mucho más comodidades para desarrollar sus bailes y donde puede participar una buena orquesta. El género de la REVISTA MUSICAL, que ha de ser sin duda alguna el que mayor interés despierte en el auditorio, se ha visto muy poco. La revista musical debe tener argumento y continuidad que no canse al público, creemos que su tamaño no debe ser mayor que una hora ni menor de media hora. Probablemente el tipo de la revista musical de media hora será el que más nos ofrezcan, pero es necesario que la revista sea rápida y tenga miga. El público sabrá apreciar los esfuerzos que se hagan en este género tan aplaudido y será el que elimine los programas vulgares y busque los que le resulten agradables por su trama, por sus artistas, por su variedad y por la visualidad. En cuanto al tipo de programas musicales con cantantes y orquesta a la vista del público, necesitarán una nueva técnica adecuada a la televisión, que elimine toda cosa que pueda chocar al auditorio. Aquellos programas en que se enfoca repetidas veces la figura de un tocador de piano, trompeta, o bongós, tienen poco de agradables y mientras se insista en ellos, el público con justificada razón, sólo usará su aparato de televisión para ver al BASEBALL y las LUCHAS LIBRES. Hay un inmenso campo en la TELEVISION para la música, que bien comprendido hará el deleite de todos los poseedores de aparatos de TELEVISION.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 7. — Un aplauso muy fuerte a nuestra compatriota, la gran poetisa Carmen Dehesa, por esa respuesta tan digna de una mujer de nuestra libre América, que le ha dado a ese señor medioeval que en Madrid, le pedía sus títulos y escudos nobiliarios, para incluirlos en un libro de heráldico encabezado nada menos que por el Caudillo:

"Yo vengo de América y, por lo tanto, sólo creo en la nobleza de sentimientos y en la aristocracia del talento".

El señor de la Edad Media, todavía no ha cerrado la boca. Tampoco la ha cerrado Carmen, al comprobar la "medioevalidad" de los medios intelectuales hispanos que la agasajaban.

JUEVES 8. — ¡Manes oumanskianos, de aquellos tiempos en que el ex palacio de la Condesa era la sensación del año, por lo popoff de sus recepciones y el boato de sus fiestas!

Mi amigo, el diplomático —no el sueco que ustedes ya conocen, sino el representante de una de nuestras Repúblicas hermanas— me decía que se creía rejuvenecido de unos treinta años: vuelto a aquellos tiempos de su brillantísima juventud europea, cuando las misiones de la Rusia roja empezaban a dar sus primeros pasos por el mundo de la elegancia internacional, y, todavía mal curadas de sus resabios ultra-bolcheviques, tenían sus salones repletos de queridos "tovarichs". Como que nuestra Rosario nacional se veía, no ya roja, pero sí de todos los colores, para completar su lista de invitados "conocidos".

Claro está que no faltaron los miembros del H. Cuerpo, que, como todos saben, ¡qué remedio les queda! que figurar en todos los lugares en que, de no hacerlo, surgirían nada menos que incidentes diplomáticos. Ahora, que estaban como quien dice a la mitad, o en su mínima parte: Monsieur Bonneau, sin su princesa; Su Excelencia el señor Viteri Lafronte, sólo y su calva; para no ser menos, nuestro gran (un metro noventa) Alejandro Carrillo, sin su Aurea; unos cuantos generales, sin sus generalas, y siguen las firmas.

De los intelectuales autóctonos, sólo los de ortodoxia staliana debidamente comprobada: Andrés Henestrosa, Samuel Vasconcelos (favor de no confundir), el profesor Mancisidor, y unos cuantos acostumbrados más de los Congresos de la palomita. Como siempre, mucho exiliado de la Madre Patria; y, como nunca, muchos súbditos del gran Pepe. Y es que la colonia ruso - balkánico - checo - húngaro-báltica y etc., nutrida principalmente por los más distinguidos peleteros capitalinos, es muy abundante, y, a lo que se ve, se ha decidido por fin a dejar de ser más o menos apátrida.

Deambulando entre los invitados, unas cuantas damas de allá de aquel lado de la cortina, vestidas de noche por la tarde, y que parecían jugar a las escondidas por el cuidado que ponían en no rozarse con nadie. Y otras cuantas damas —muy poquitas— elegantísimamente vestidas de tarde, y en representación de lo que fué y lo que ya no es: la señora de Tello, la señora de Campos Ortiz, la señora de Castro Valle... Bueno, que nuestra casa de la Avenida Juárez quedó de lo mejor representada.

Como siempre, Mariquita Linda, sin rebozos y sin estambres; en cambio, mucho rebozo en muchas "camaradas", pues debió de ser consigna el dejar de lado al pútrido mundo capitalista, y el ofrecer caviar (rojo) a nuestras sufridas capas proletarias.

El buffet, como siempre abundantísimo, pero a tenor de la concurrencia; inmensos platones de salchichón, de queso, de pescado frito, y como centros de mesa, grandes charolas con bolillos. Las langostas, el caviar negro y demás manjares de decadencia burguesa, que en los años anteriores tanto hacían hablar de ellos en todas las crónicas, (en bien, en las de izquierda; con sorna nada disimulada en las de derecha), este año demostraron, con su ausencia, que una nueva era de austeridad se ha iniciado en la regia mansión de la Calzada de Tacubaya.

Y de veras que esto lo hemos sentido por igual los de derechas, los de izquierdas, y los del centro.

VIERNES 9. — Mi pésame más sentido al querido Tomás Perrín, por la desaparición de su señora madre que en paz descanse.

Y a Cuca, mi deseo más sincero de un pronto restablecimiento.

SABADO 10. — Inauguración sin bebestible en el nuevo feudo de Lola Alvarez Bravo. Lo cual, como ya comprenderán ustedes, le restó bastante entusiasmo al provocado por la exposición.

Con todo, a Carlos Mérida, al filo de las nueve de la noche, se le dejó ya tan estrujado de abrazos, que Dalila optó por raptárselo, valiéndose para ello de la amable conspiración de Carlos y María Orozco, reforzados por Federico y Alma América.

Dos sensaciones: la primera, la reaparición en nuestros salones de la sensacional Gina Saniel, luciendo las últimas creaciones parisinas en joyas, plumero (el del sombrero, claro está), y mancuerna de pieles, y contando a todo el que no se lo creía, lo mucho que había echado de menos su queridísimo México. La segunda, la entrada de una especie de pequeño mosquitero ambulante de color oscuro, debajo del cual, fijándonos mucho, pudimos adivinar las facciones de nuestra amiga Carole Oucolt.

Como siempre, allí estaba Lupe Marín dando cordialmente voces, y acompañada de Ruth, silenciosa, y, como nunca, se echó a faltar a Susana, de quien se contaba que debía de andar con su Fernando inaugurando museos tapatíos.

Gran conversación artístico-dramática en la escalerita que lleva a los salones interiores: Víctor y Edmée Moya, y Nadie Haro Oliva, comentando, anunciando, alabando,, criticando...

María Izquierdo, afortunadamente ya restablecida de su larguísima dolencia, que le ha valido el comprobar lo mucho que la quieren sus muchísimos amigos, dando lentamente la vuelta, amorosamente conducida por su Raúl, y comentando con Climent el interés de las pinturas.

Climent, comentando el ídem con Nacho Asúnsolo. Y el licenciado Campanela procurando hacer lo propio con una cantidad de artistas en flor y en agras, que miraban temerosos a un lado y a otro, si no había por ahí alguna antena del IMBA que les delatara tan fatídica amistad.

DOMINGO 11. — Ya marchó de nuevo a sus Washingtones nuestra Amalia del terceto super-nacional.

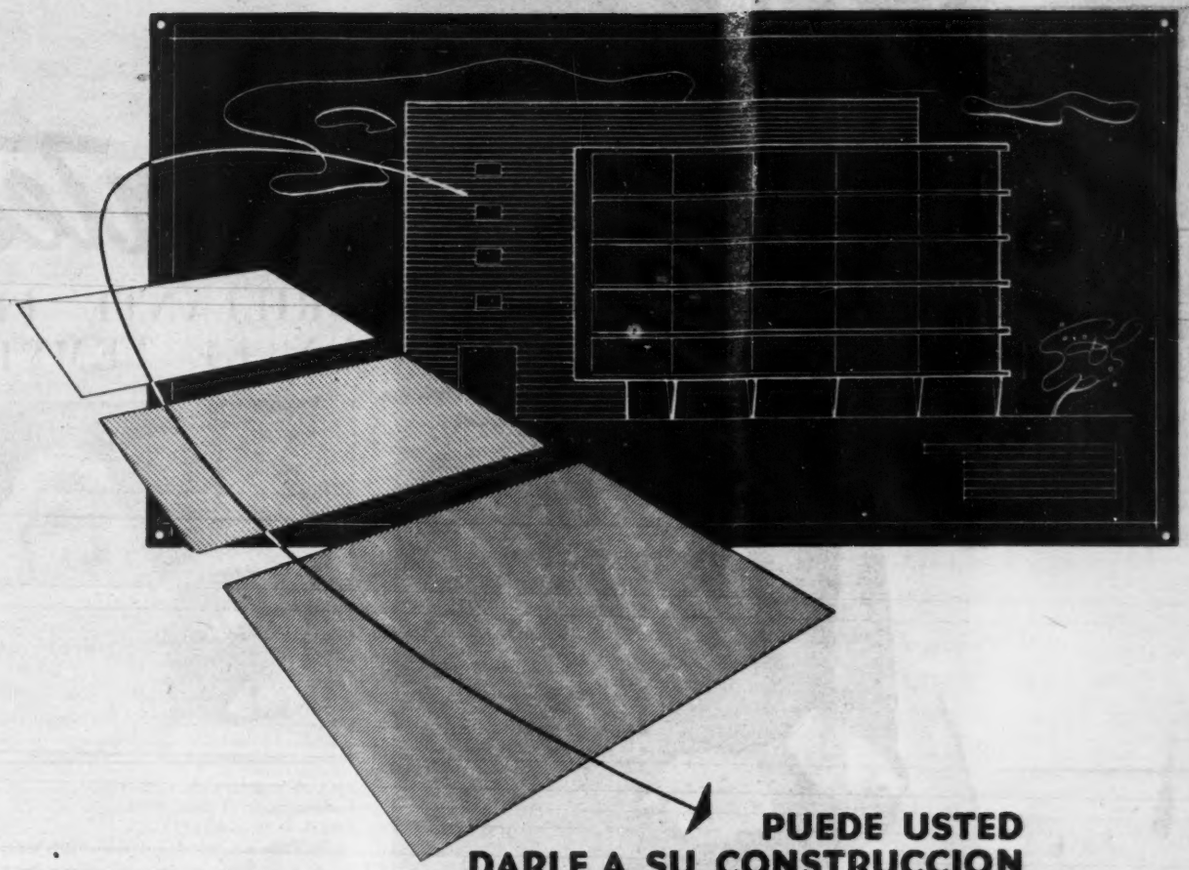
Super, por lo de estar en las alturas, y por sus méritos; lo de nacional, por la honra que le proporciona a nuestra nacionalidad. El terceto, ya le conocen ustedes: Amalia Castillo Ledón - Jaime Torres Bodet - Padilla Nervo.

¡Viva México!

LUNES 12. — El susto de la semana: el que se llevaron las monísimas nietas de don Salvador Franco Urías, al ver a su papi, el vitaminadísimo Manuel Zezeña, vestido de Caperucita roja, (Ni qué decir tiene que para ir a una fiesta de fachas... pero las nenas no lo sabían).

MARTES 13. — La verdad es que el señor gobernador del Estado de Guerrero es un gobernador de una pieza. Como que no hay quién se le pueda parar delante al cuate Alejandro.

Y si no, ahí está la muestra de su incomparable actividad (incomparable: que no admite comparación, por ser única en la historia). Todas esas comunicaciones que se ha tomado el trabajo de mandarles a todos sus colegas, de todos los Estados y Territorios de la República, instándoles a que presionen al Gobierno Central, para que de una vez, y ya sin más andarse por las ramas, declare que son auténticos los huesos de doña Lala, perdón, los huesos descubiertos por esta estimable dama, para que de una vez el turismo vía Ichcateopan adquiera el desarrollo merecido.



PUEDE USTED DARLE A SU CONSTRUCCION EL TONO Y EL COSTO QUE MAS LE CONVENGA.

Mediante la adecuada mezcla de cemento blanco y gris común, puede obtener la tonalidad que más se adapte a sus necesidades, decorativas y de costo.
Si a la mezcla se le añade cierta pequeña porción de algún pigmento mineral, con los agregados adecuados, podrá obtener cualquier matiz o colorido.
La mezcla de cementos blanco y gris dará ductilidad a sus proyectos y presupuestos.

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La Colección Austral de Espasa Calpe Argentina, que había dado en sus listas **Tertulia de Madrid, Cuatro ingenios y Medallones,** libros del humanista Alfonso Reyes, incorpora a su catálogo los **Trazos de historia literaria,** del propio autor. En las páginas de este libro se recogen ensayos eruditos que vieron la luz en publicaciones diversas a partir del año 1918. De extensión desigual, sobresalen por su importancia los dedicados a Góngora y a **La Vida es Sueño,** siendo el último un intento de puntualizar antecedentes de la obra, mientras el de Góngora se aplica a lograr un diseño general, distinto del estudio técnico al que Alfonso Reyes dedicó con anterioridad sus afanes.

De la Austral, son asimismo nuevos títulos, **La Eneida** de Virgilio, en la versión de Ochoa; **El Príncipe de Viana,** una excelente biografía por Manuel Iribarren; y el interesante y poco conocido diario del viaje a Francia que hizo el conde húngaro José Teleki en el siglo dieciocho, y que aparece ahora, seguido de un selecto epistolario, en traducción y presentación de Vicente Gaos. El volumen de Teleki, en que abundan las cosas curiosas, lleva por título **La Corte de Luis XV.**

* * *

El Santuario del Tepeyac es una completa monografía histórica del famoso templo en el curso de los siglos, "desde la Ermita de Tepeaquilla hasta su Insigne y Nacional Basílica". Su autor, el señor presbítero don Lauro López Beltrán, viene realizando meritoria labor guadalupanista desde la revista mensual **Juan Diego,** por él fundada y dirigida en la capital del Estado de Morelos.

El Santuario del Tepeyac es tema de interés para todos los mexicanos. El libro del señor presbítero López Beltrán es de carácter histórico-descriptivo, compuesto en estilo flúido, fácil de leer y de entender, avalado con el uso de fuentes respetables que respaldan las aseveraciones que en él se contienen. Para enterarse del asunto enunciado en el título, este libro puede considerarse necesario y suficiente.

El autor de **El Santuario del Tepeyac** lo es también de una **Oración Fúnebre de Monseñor Manríquez,** impresa por separado, y especialmente valiosa para ser usada como información biográfica. La Editorial "Juan Diego", que publica estos trabajos, está domiciliada en Cuernavaca, Mor., Galeana 56, con apartado postal número sesenta y tres.

* * *

La **Historia general del Arte** escrita por Bayet, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, ha sido editada en México por Fuente Cultural, de Librería Navarro, enriquecida por suplementos que acercan el texto al lector residente en nuestro país. Sin excluir nada en absoluto de la exposición del autor, que abarca de la prehistoria hasta el surrealismo, en esta edición, que es la tercera en total, y primera americana, revisada y adicionada por Alicia Reyes, encontrará el lector nuevos capítulos sobre el Renacimiento Español, el Arte en América, la **Reseña histórica de la pintura mexicana en los siglos XVII y XVIII,** por Rafael Lucio, trabajo que todavía se consulta con provecho, y otros muchos apartados especiales sobre México y su arte, Picasso, y las corrientes artísticas contemporáneas.

De MIERCOLES a

Por EL DE LA ESQUIN

MIERCOLES 7. — Un aplauso muy fuerte a nuestra compatriota, la gran poetisa Carmen Dehesa, por esa respuesta tan digna de una mujer de nuestra libre América, que le ha dado a ese señor medioeval que en Madrid, le pedía sus títulos y escudos nobiliarios, para incluirlos en un libro de heráldico encabezado nada menos que por el Caudillo:

"Yo vengo de América y, por lo tanto, sólo creo en la nobleza de sentimientos y en la aristocracia del talento".

El señor de la Edad Media, todavía no ha cerrado la boca. Tampoco la ha cerrado Carmen, al comprobar la "medioevalidad" de los medios intelectuales hispanos que la agasajaban.

JUEVES 8. — ¡Manes oumanskianos, de aquellos tiempos en que el ex palacio de la Condesa era la sensación del año, por lo popoff de sus recepciones y el boato de sus fiestas!

Mi amigo, el diplomático —no el sueco que ustedes ya conocen, sino el representante de u n a de nuestras Repúblicas hermanas— me decía que se creía rejuvenecido de unos treinta años: vuelto a aquellos tiempos de su brillantísima juventud europea, cuando las misiones de la Rusia roja empezaban a dar sus primeros pasos por el mundo de la elegancia internacional, y, todavía mal curadas de sus resabios ultra-bolcheviques, tenían sus salones repletos de queridos "tovarichs". Como que nuestra Rosario nacional se veía, no ya roja, pero sí de todos los colores, para completar su lista de invitados "conocidos".

Claro está que no faltaron los miembros del H. Cuerpo, que, como todos saben, ¡qué remedio les queda! que figurar en todos los lugares en que, de no hacerlo, surgirían nada menos que incidentes diplomáticos. Ahora, que estaban como quien dice a la mitad, o en su mínima parte: Monsieur Bonneau, sin su princesa; Su Excelencia el señor Viteri Lafronte, sólo y su calva; para no ser menos, nuestro gran (un metro noventa) Alejandro Carrillo, sin su Aurea; unos cuantos generales, sin sus generalas, y siguen las firmas.

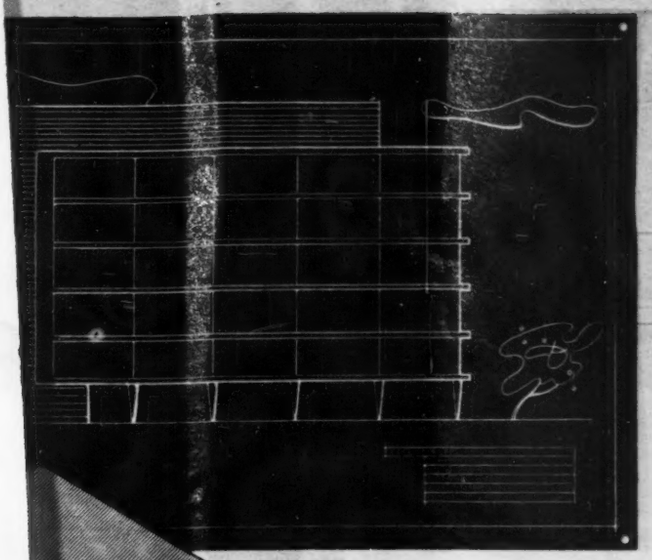
De los intelectuales autóctonos, sólo los de ortodoxia staliana debidamente comprobada: Andrés Henestrosa, Samuel Vasconcelos (favor de no confundir), el profesor Mancisidor, y unos cuantos acostumbrados más de l o s Congresos de la palomita. Como siempre, mucho exiliado de la Madre Patria; y, como nunca, muchos súbditos del gran Pepe. Y es que la colonia ruso - balkánico - checo - húngaro-báltica y etc., nutrida principalmente por los más distinguidos peleteros capitalinos, es muy abundante, y, a lo que se ve, se ha decidido por fin a dejar de ser más o menos apátrida.

Deambulando entre los invitados, unas cuantas damas de allá de aquel lado de la cortina, vestidas de noche por la tarde, y que parecían jugar a las escondidas por el cuidado que ponían en no rozarse con nadie. Y otras cuantas damas —muy poquitas— elegantísimamente vestidas de tarde, y en representación de lo que fué y lo que ya no es: la señora de Tello, la señora de Campos Ortiz, la señora de Castro Valle... Bueno, que nuestra casa de la Avenida Juárez quedó de lo mejor representada.

Como siempre, Mariquita Linda, sin rebozos y sin estambres; en cambio, mucho rebozo en muchas "camaradas", pues debió de ser consigna el dejar de lado al pútrido mundo capitalista, y el ofrecer caviar (rojo) a nuestras sufridas capas proletarias.

El buffet, como siempre abundantísimo, pero a tenor de la concurrencia; inmensos platones de salchichón, de queso, de pescado frito, y como centros de mesa, grandes charolas con bolillos. Las langostas, el caviar negro y demás manjares de decadencia burguesa, que en los años anteriores tanto hacían hablar de ellos en todas las crónicas, (en bien, en l a s de izquierda; con sorna nada disimulada en las de derecha), este año demostraron, c o n su ausencia, que una nueva era de austeridad se ha iniciado en
Calzada de
Y de ve
sentido por
los de izqui
VIERNE
sentido al
por la desa
madre que e
Y a Cuca
de un pront
SABADO
sin bebestibl
Lola Alvarez
ya comprend
bastante ent
por la exposi
Con todo,
lo de las nu
dejó ya tan
que Dalila op
liéndose par
conspiración
Orozco, refor
Alma Americ
Dos sensac
reaparición e
la sensaciona
do las última
en joyas, plu
ro, claro está)
les, y contand

AGES
SSING
NOT
LABLE



PUEDE USTED
E A SU CONSTRUCCION
EL TONO Y EL COSTO
UE MAS LE CONVENGA.

de cemento blanco y gris común,
más se adapte a sus necesidades,

cierta pequeña porción de algún
egados adecuados, podrá obtener

y gris dará ductilidad a sus pro-

TECA *blanco*

iedades que nuestro cemento portland gris común.

de la Ermita de Tepeaquilla hasta su Insigne y Nacional Basílica". Su autor, el señor presbítero don Lauro López Beltrán, viene realizando meritoria labor guadalupanista desde la revista mensual **Juan Diego**, por él fundada y dirigida en la capital del Estado de Morelos.

El Santuario del Tepeyac es tema de interés para todos los mexicanos. El libro del señor presbítero López Beltrán es de carácter histórico-descriptivo, compuesto en estilo flúido, fácil de leer y de entender, avalado con el uso de fuentes respetables que respaldan las aseveraciones que en él se contienen. Para enterarse del asunto enunciado en el título, este libro puede considerarse necesario y suficiente.

El autor de **El Santuario del Tepeyac** lo es también de una **Oración Fúnebre de Monseñor Manríquez**, impresa por separado, y especialmente valiosa para ser usada como información biográfica. La Editorial "Juan Diego", que publica estos trabajos, está domiciliada en Cuernavaca, Mor., Galeana 56, con apartado postal número sesenta y tres.

* * *

La **Historia general del Arte** escrita por Bayet, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, ha sido editada en México por Fuente Cultural, de Librería Navarro, enriquecida por suplementos que acercan al texto al lector residente en nuestro país. Sin excluir nada en absoluto de la exposición del autor, que abarca de la prehistoria hasta el surrealismo, en esta edición, que es la tercera en total, y primera americana, revisada y adicionada por Alicia Reyes, encontrará el lector nuevos capítulos sobre el Renacimiento Español, el Arte en América, la **Reseña histórica de la pintura mexicana en los siglos XVII y XVIII**, por Rafael Lucio, trabajo que todavía se consulta con provecho, y otros muchos apartados especiales sobre México y su arte, Picasso, y las corrientes artísticas contemporáneas.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 7. — Un aplauso muy fuerte a nuestra compatriota, la gran poetisa Carmen Dehesa, por esa respuesta tan digna de una mujer de nuestra libre América, que le ha dado a ese señor medioeval que en Madrid, le pedía sus títulos y escudos nobiliarios, para incluirlos en un libro de heráldico encabezado nada menos que por el Caudillo:

"Yo vengo de América y, por lo tanto, sólo creo en la nobleza de sentimientos y en la aristocracia del talento".

El señor de la Edad Media, todavía no ha cerrado la boca. Tampoco la ha cerrado Carmen, al comprobar la "medioevalidad" de los medios intelectuales hispanos que la agasajaban.

JUEVES 8. — ¡Manes oumanskianos, de aquellos tiempos en que el ex palacio de la Condesa era la sensación del año, por lo popoff de sus recepciones y el boato de sus fiestas!

Mi amigo, el diplomático —no el sueco que ustedes ya conocen, sino el representante de una de nuestras Repúblicas hermanas— me decía que se creía rejuvenecido de unos treinta años: vuelto a aquellos tiempos de su brillantísima juventud europea, cuando las misiones de la Rusia roja empezaban a dar sus primeros pasos por el mundo de la elegancia internacional, y, todavía mal curadas de sus resabios ultra-bolcheviques, tenían sus salones repletos de queridos "tovarichs". Como que nuestra Rosario nacional se veía, no ya roja, pero sí de todos los colores, para completar su lista de invitados "conocidos".

Claro está que no faltaron los miembros del H. Cuerpo, que, como todos saben, ¡qué remedio les queda! que figurar en todos los lugares en que, de no hacerlo, surgirían nada menos que incidentes diplomáticos. Ahora, que estaban como quien dice a la mitad, o en su mínima parte: Monsieur Bonneau, sin su princesa; Su Excelencia el señor Viteri Lafronte, sólo y su calva; para no ser menos, nuestro gran (un metro noventa) Alejandro Carrillo, sin su Aurea; unos cuantos generales, sin sus generalas, y siguen las firmas.

De los intelectuales autóctonos, sólo los de ortodoxia staliana debidamente comprobada: Andrés Henestrosa, Samuel Vasconcelos (favor de no confundir), el profesor Mancisidor, y unos cuantos acostumbrados más de los Congresos de la palomita. Como siempre, mucho exiliado de la Madre Patria; y, como nunca, muchos súbditos del gran Pepe. Y es que la colonia ruso - balkánico - checo - húngaro-báltica y etc., nutrida principalmente por los más distinguidos peleteros capitalinos, es muy abundante, y, a lo que se ve, se ha decidido por fin a dejar de ser más o menos apátrida.

Deambulando entre los invitados, unas cuantas damas de allá de aquel lado de la cortina, vestidas de noche por la tarde, y que parecían jugar a las escondidas por el cuidado que ponían en no rozarse con nadie. Y otras cuantas damas —muy poquitas— elegantísimamente vestidas de tarde, y en representación de lo que fué y lo que ya no es: la señora de Tello, la señora de Campos Ortiz, la señora de Castro Valle... Bueno, que nuestra casa de la Avenida Juárez quedó de lo mejor representada.

Como siempre, Mariquita Linda, sin rebozos y sin estambres; en cambio, mucho rebozo en muchas "camaradas", pues debió de ser consigna el dejar de lado al pútrido mundo capitalista, y el ofrecer caviar (rojo) a nuestras sufridas capas proletarias.

El buffet, como siempre abundantísimo, pero a tenor de la concurrencia; inmensos platones de salchichón, de queso, de pescado frito, y como centros de mesa, grandes charolas con bolillos. Las langostas, el caviar negro y demás manjares de decadencia burguesa, que en los años anteriores tanto hacían hablar de ellos en todas las crónicas, (en bien, en las de izquierda; con sorna nada disimulada en las de derecha), este año demostraron, con su ausencia, que una nueva era de austeridad se ha iniciado en la regia mansión de la Calzada de Tacubaya.

Y de veras que esto lo hemos sentido por igual los de derechas, los de izquierdas, y los del centro.

VIERNES 9. — Mi pésame más sentido al querido Tomás Perrín, por la desaparición de su señora madre que en paz descanse.

Y a Cuca, mi deseo más sincero de un pronto restablecimiento.

SABADO 10. — Inauguración sin bebestible en el nuevo feudo de Lola Alvarez Bravo. Lo cual, como ya comprenderán ustedes, le restó bastante entusiasmo al provocado por la exposición.

Con todo, a Carlos Mérida, al filo de las nueve de la noche, se le dejó ya tan estrujado de abrazos, que Dalila optó por raptárselo, valiéndose para ello de la amable conspiración de Carlos y María Orozco, reforzados por Federico y Alma América.

Dos sensaciones: la primera, la reaparición en nuestros salones de la sensacional Gina Saniel, luciendo las últimas creaciones parisinas en joyas, plumero (el del sombrero, claro está), y mancuerna de pieles, y contando a todo el que no se lo creía, lo mucho que había echado de menos su queridísimo México. La segunda, la entrada de una especie de pequeño mosquitero ambulante de color oscuro, debajo del cual, fijándonos mucho, pudimos adivinar las facciones de nuestra amiga Carole Oucolt.

Como siempre, allí estaba Lupe Marín dando cordialmente voces, y acompañada de Ruth, silenciosa, y, como nunca, se echó a faltar a Susana, de quien se contaba que debía de andar con su Fernando inaugurando museos tapatíos.

Gran conversación artístico-dramática en la escalerita que lleva a los salones interiores: Víctor y Edmée Moya, y Nadie Haro Oliva, comentando, anunciando, alabando, criticando...

María Izquierdo, afortunadamente ya restablecida de su larguísima dolencia, que le ha valido el comprobar lo mucho que la quieren sus muchísimos amigos, dando lentamente la vuelta, amorosamente conducida por su Raúl, y comentando con Climent el interés de las pinturas.

Climent, comentando el ídem con Nacho Asúnsolo. Y el licenciado Campanela procurando hacer lo propio con una cantidad de artistas en flor y en agras, que miraban temerosos a un lado y a otro, si no había por ahí alguna antena del IMBA que les delatara tan fatídica amistad.

DOMINGO 11. — Ya marchó de nuevo a sus Washingtones nuestra Amalia del terceto super-nacional.

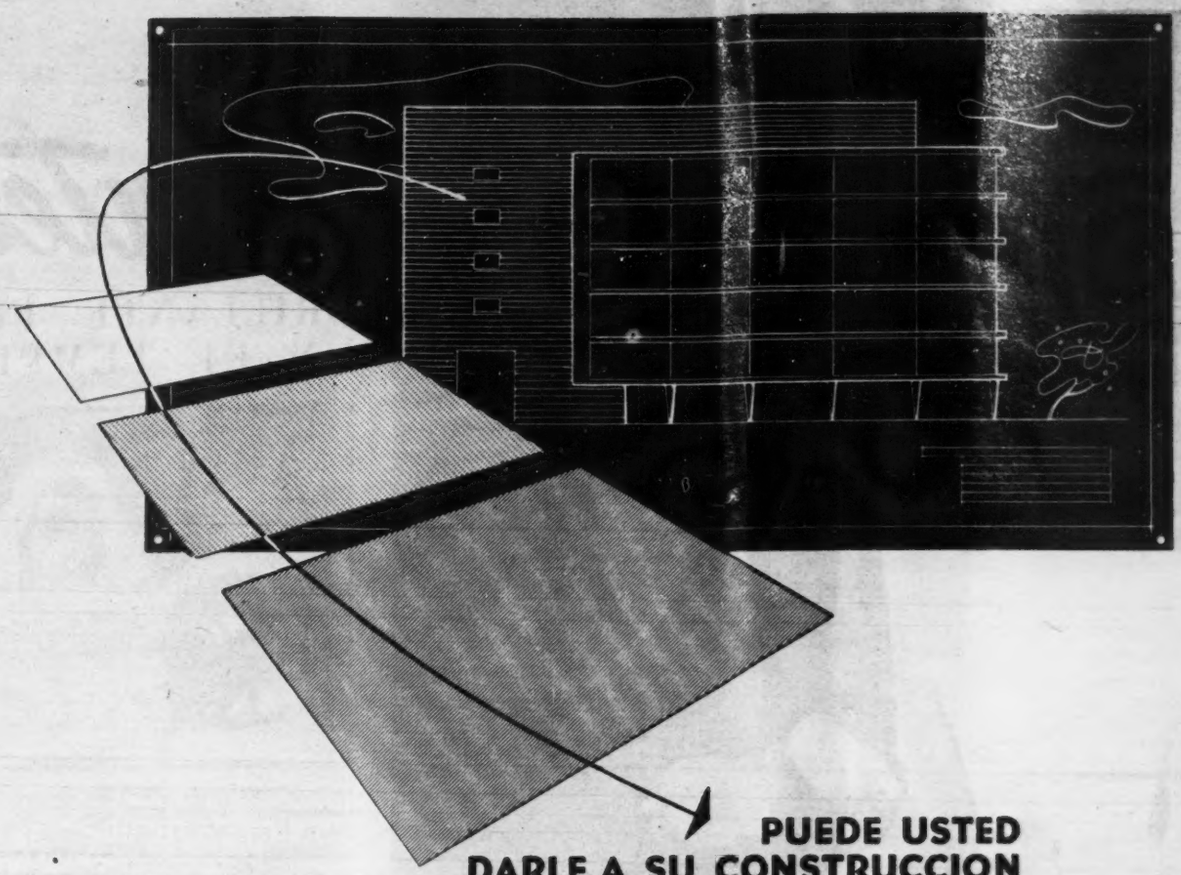
Super, por lo de estar en las alturas, y por sus méritos; lo de nacional, por la honra que le proporciona a nuestra nacionalidad. El terceto, ya le conocen ustedes: Amalia Castillo Ledón - Jaime Torres Bodet - Padilla Nervo.

¡Viva México!

LUNES 12. — El susto de la semana: el que se llevaron las monísimas nietas de don Salvador Franco Urías, al ver a su papi, el vitaminadísimo Manuel Zezeña, vestido de Caperucita roja, (Ni qué decir tiene que para ir a una fiesta de fachas... pero las nenas no lo sabían).

MARTES 13. — La verdad es que el señor gobernador del Estado de Guerrero es un gobernador de una pieza. Como que no hay quién se le pueda parar delante al cuate Alejandro.

Y si no, ahí está la muestra de su incomparable actividad (incomparable: que no admite comparación, por ser única en la historia). Todas esas comunicaciones que se ha tomado el trabajo de mandarles a todos sus colegas, de todos los Estados y Territorios de la República, instándoles a que presionen al Gobierno Central, para que de una vez, y ya sin más andarse por las ramas, declare que son auténticos los huesos de doña Lala, perdón, los huesos descubiertos por esta estimable dama, para que de una vez el turismo vía Ichcateopan adquiera el desarrollo merecido.



PUEDE USTED DARLE A SU CONSTRUCCION EL TONO Y EL COSTO QUE MAS LE CONVENGA.

Mediante la adecuada mezcla de cemento blanco y gris común, puede obtener la tonalidad que más se adapte a sus necesidades, decorativas y de costo.
Si a la mezcla se le añade cierta pequeña porción de algún pigmento mineral, con los agregados adecuados, podrá obtener cualquier matiz o colorido.
La mezcla de cementos blanco y gris dará ductilidad a sus proyectos y presupuestos.

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La Colección Austral de Espasa Calpe Argentina, que había dado en sus listas **Tertulia de Madrid. Cuatro ingenios y Medallones.** libros del humanista Alfonso Reyes, incorpora a su catálogo los **Trazos de historia literaria,** del propio autor. En las páginas de este libro se recogen ensayos eruditos que vieron la luz en publicaciones diversas a partir del año 1918. De extensión desigual, sobresalen por su importancia los dedicados a Góngora y a **La Vida es Sueño,** siendo el último un intento de puntualizar antecedentes de la obra, mientras el de Góngora se aplica a lograr un diseño general, distinto del estudio técnico al que Alfonso Reyes dedicó con anterioridad sus afanes.

De la Austral, son asimismo nuevos títulos, **La Eneida** de Virgilio, en la versión de Ochoa; **El Príncipe de Viana,** una excelente biografía por Manuel Iribarren; y el interesante y poco conocido diario del viaje a Francia que hizo el conde húngaro José Teleki en el siglo dieciocho, y que aparece ahora, seguido de un selecto epistolario, en traducción y presentación de Vicente Gaos. El volumen de Teleki, en que abundan las cosas curiosas, lleva por título **La Corte de Luis XV.**

* * *

El Santuario del Tepeyac es una completa monografía histórica del famoso templo en el curso de los siglos, "desde la Ermita de Tepeaquilla hasta su Insigne y Nacional Basílica". Su autor, el señor presbítero don Lauro López Beltrán, viene realizando meritoria labor guadalupanista desde la revista mensual **Juan Diego,** por él fundada y dirigida en la capital del Estado de Morelos.

El Santuario del Tepeyac es tema de interés para todos los mexicanos. El libro del señor presbítero López Beltrán es de carácter histórico-descriptivo, compuesto en estilo flúido, fácil de leer y de entender, avalado con el uso de fuentes respetables que respaldan las aseveraciones que en él se contienen. Para enterarse del asunto enunciado en el título, este libro puede considerarse necesario y suficiente.

El autor de **El Santuario del Tepeyac** lo es también de una **Oración Fúnebre de Monseñor Manríquez,** impresa por separado, y especialmente valiosa para ser usada como información biográfica. La Editorial "Juan Diego", que publica estos trabajos, está domiciliada en Cuernavaca, Mor., Galeana 56, con apartado postal número sesenta y tres.

* * *

La **Historia general del Arte** escrita por Bayet, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, ha sido editada en México por Fuente Cultural, de Librería Navarro, enriquecida por suplementos que acercan el texto al lector residente en nuestro país. Sin excluir nada en absoluto de la exposición del autor, que abarca de la prehistoria hasta el surrealismo, en esta edición, que es la tercera en total, y primera americana, revisada y adicionada por Alicia Reyes, encontrará el lector nuevos capítulos sobre el Renacimiento Español, el Arte en América, la **Reseña histórica de la pintura mexicana en los siglos XVII y XVIII,** por Rafael Lucio, trabajo que todavía se consulta con provecho, y otros muchos apartados especiales sobre México y su arte, Picasso, y las corrientes artísticas contemporáneas.

Fuentes

BRILLANTE FUE EN EL TEMPLO

La bella y distinguida novia Edith Fuentes y Rafael Gamboa, ante el altar del Templo de San Jacinto. Foto de la *izquierda:* El Coronel Santiago L. Fuentes, conduciendo a su hija, la virtuosa señorita Edith Fuentes, al altar, donde contrajo matrimonio con el señor Rafael Gamboa.

El Rev. Padre Francisco Cabral Torres, en el momento de bendecir la unión de los distinguidos novios.

En la sacristía del Templo de San Jacinto, en San Angel, fué firmada el acta matrimonial. En la foto vemos el instante preciso en que la novia, señorita Edith Fuentes firma el acta.

Gamboa

EL MATRIMONIO DE SAN JACINTO

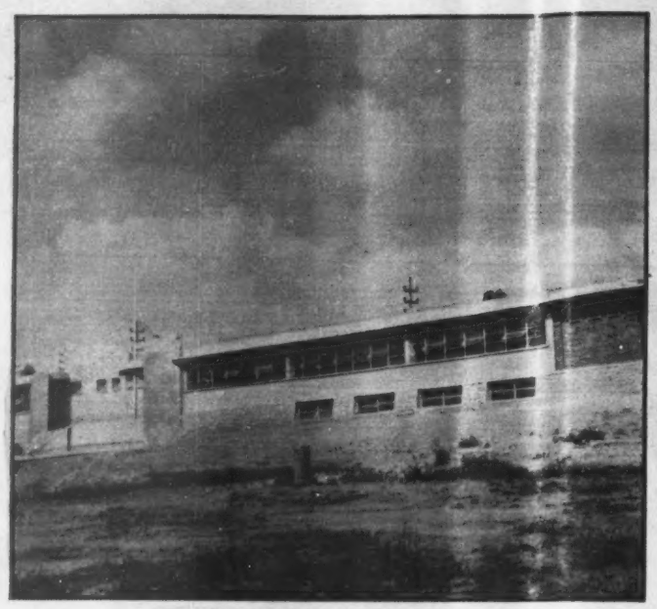
La boda Fuentes-Gamboa fué un acontecimiento social. En la foto, los padres de los novios. Dr. Rafael P. Gamboa y Coronel Santiago L. Fuentes. — A la derecha: El novio, Rafael Gamboa, fué acompañado hasta el altar por su madre, señora Carmen C. de Gamboa.

El novio firmando en la sacristía el acta de su matrimonio que congregó a numerosas y distinguidas familias de la capital.

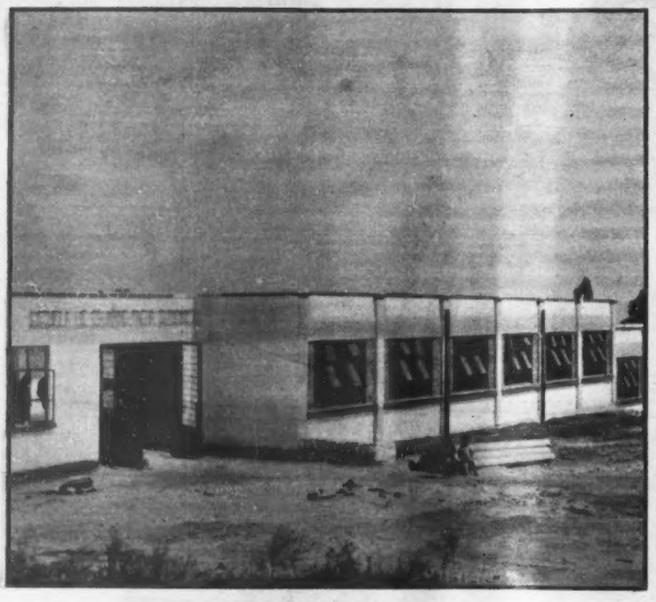
Fué un momento solemne cuando el novio colocó a la bella desposada el simbólico anillo nupcial. El Templo de San Jacinto fué insuficiente para dar cabida a las aristocráticas familias que presenciaron la elegante boda.

5 ESCUELAS MAS, LISTAS EN EL D.F.

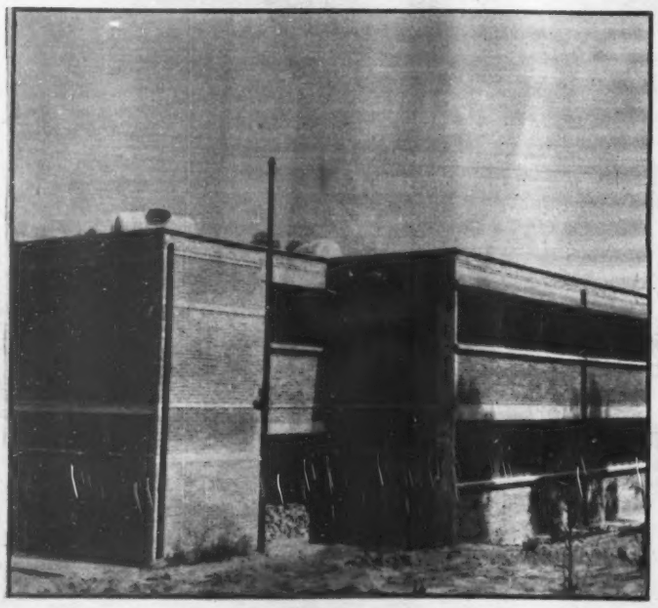
SE INAUGURARAN EN LOS BARRIOS MAS POPULOSOS



Escuela Adame Pagliai, en las Lomas de Sotelo



Escuela "Eduardo Facha", en Lomas de las Aguilas



Escuela de los Ferreteros en la Colonia Pino Suárez

Siguiendo su plan de levantar las escuelas necesarias en el Distrito Federal, para atender las necesidades de enseñanza a los niños, la Secretaría de Educación Pública vigila la construcción de cinco grandes y modernos edificios escolares, que muy en breve se pondrán en servicio, pudiendo albergar en sus aulas a varios centenares de alumnos, para el servicio de la colectividad y que vienen a sumarse a otras treinta escuelas que han sido construidas con el esfuerzo y la aportación de la iniciativa privada, durante los meses transcurridos del presente año.

La apertura de estas cinco nuevas escuelas que son, como las otras treinta, producto de la noble aportación del pueblo, que con entusiasmo y emoción ha secundado la labor iniciada por la Secretaría de Educación Pública, contribuyendo con aportación económica a la solución del grave problema que planteaba en la ciudad de México, lo mismo que en toda la República, la escasez de planteles escolares, tendrá toda la significación que merece, toda vez que pone de manifiesto la cooperación de los ciudadanos más entusiasta y vigorosa cada día, en su afán de que ni un solo niño mexicano se quede sin recibir instrucción por falta de escuelas.

Hoy, gracias a esa entusiasta colaboración de la iniciativa privada, en todos sus sectores, ya no existe el triste problema de las largas colas, para la inscripción de alumnos en los cursos, habiéndose logrado evitar, en gran parte, que nadie se quede sin recibir instrucción en las escuelas públicas del Distrito Federal, porque cada día se ponen en servicio cómodas y amplias escuelas, con aulas suficientes para las necesidades de la ciudad.

La más pequeña de las cinco escuelas en construcción y a punto de terminar, tiene cuatro amplias aulas, jardín para recreo y capacidad suficiente para albergar a cuatrocientos alumnos en dos turnos de trabajo y se halla edificada en el populoso barrio de Peralvillo, que era uno de los que más resentían la falta de planteles. Otra de las escuelas de próxima inauguración se encuentra en la Colonia Postal, habiendo costado la suma de ciento cincuenta mil pesos, y consta de doce amplios salones de estudio, así como modernas y confortables instalaciones y un gran campo deportivo para los alumnos.

Las tres restantes escuelas están ubicadas respectivamente, en la Colonia Moctezuma, en la Delegación de Mixcoac y en el pueblo de Dos Ríos, colindante con la Colonia Lomas de Chapultepec. Todas tienen un costo aproximado de cien a doscientos mil pesos y están construidas, con arreglo a los más modernos dictados de la arquitectura, para poder proporcionar a los alumnos que asistan a sus clases, comodidad, higiene y un ambiente de salud, sol y aire, que les permita dedicarse al estudio con más intensidad, habiéndose desterrado locales poco salubles.

Es así, construyendo escuelas sin cesar, como la Secretaría de Educación Pública y el Comité Pro Construcción de Escuelas, han logrado dominar una difícil situación, habiendo encontrado en todo momento la colaboración y el entusiasmo del pueblo, que ha colaborado entusiástica y desinteresadamente en esta gran obra nacional.

Pronto quedarán terminadas estas cinco escuelas, que con las otras treinta, son el resultado de la aportación privada en un solo año en el Distrito Federal, y se inaugurarán en brillante y emotiva ceremonia que ya se prepara y que pondrá de relieve, una vez más, los grandes beneficios que para la colectividad significa la unidad de acción existente entre las autoridades y la comunidad, en lo que se refiere a la estructuración del patriotismo cultural de México.

JUAN D. PERON

CONTRADICCION VIVIENTE

Por ARTURO PERUCHO

A fines de la semana pasada nadie dudaba que el general Juan Domingo Perón resultaría reelegido para la Presidencia de la República Argentina, en los comicios que se celebrarían el domingo 11 de noviembre. Y ese descontado triunfo volvía a poner en el primer plano de la actualidad internacional a uno de los hombres públicos de este continente, más contradictorios y discutidos.

La carrera política del general Juan D. Perón es, en verdad, curiosa y sorprendente. Nació en 1895 en Lobos, pequeña población situada al sur de Buenos Aires, al parecer, en el seno de una familia de campesinos acomodados. Se ha dicho que esa familia, como tantísimas otras de las que pueblan la Argentina, es de origen italiano y que su apellido actual es una castellanización de Perone o algo así.

De recia complexión, aire apuesto, dinámico, mirada vivaz y ánimo ambicioso, el joven Juan Domingo, apenas salido de la enseñanza primaria y situado ante el umbral de la vida, resolvió abrazar la carrera de las armas. Estudió con ahínco y aprovechamiento en las escuelas militares de su país, en las cuales recibió la influencia germana que en ellas ejercían por entonces los instructores alemanes del ejército argentino, tales como von Faupel, von Niedenfuhr y otros que fueron después famosos. Apenas tenía 20 años cuando ganó el grado de oficial e inició su carrera militar activa, incluso como profesor en algunos centros de enseñanza castrense.

La índole de la educación que había recibido le hizo apetecible asistir de cerca a la total militarización de Alemania e Italia por los regímenes nazifascistas que en esos países imperaban. Así, logró —poco antes de la segunda guerra mundial— viajar por ellos, con otros oficiales conterráneos suyos, a pretexto de realizar una ampliación de estudios que, a lo que se dijo después, había ido mucho más allá de los límites normales del arte militar.

De regreso en su patria, sin ser más que un soldado ignorado, se sintió atraído por el GOU (Grupo de Oficiales Unidos), que era, en realidad, una asociación de militares, en su mayoría jóvenes e inquietos, deseosos de cambiar, a su manera, la anquilosada realidad política de la República Argentina. Como no podía menos de ocurrir, tratándose de un hombre rebosante de vitalidad y de ambición, el oficial Juan D. Perón, conquistó pronto un lugar preeminente en aquel grupo y contribuyó, tanto como el que más, al cambio político que se produjo en 1943, por presión del ejército.

Fué a raíz de aquel cambio cuando algunos políticos de abolengo, como Bramuglia, abandonaron las filas de los viejos partidos, radical y socialista, y se sumaron a los propósitos de Perón para imbuírles una orientación marcadamente nacionalista.

La vida política argentina se debatía en un callejón sin salida, y pasaba de unas manos a otras, sin ventaja visible para el país, desde hacía bastantes años. En 1943 ocupaba la Presidencia de la República Ramón S. Castillo. En la noche del 3 al 4 de mayo de aquel año, la Casa Rosada —residencia oficial del Presidente, que se levanta en la Plaza de Mayo— estaba sacudida por honda inquietud. El ministro de Guerra, general Pedro Ramírez, se había ido a la base militar del Campo de Mayo, había sublevado a la guarnición y se dirigía hacia el centro de Buenos Aires, al frente de ocho mil soldados, que mandaba el general Rawson, para echar por la borda al gobierno. Entre los conjurados, si no mienten las crónicas, estaba Juan D. Perón, quien inició por entonces su verdadera actividad política, que acabó por darle importantes cargos gubernamentales y, finalmente, por llevarlo a la Presidencia.

El oleaje de los gobiernos fué y vino, una y otra vez, hasta que ocupó la Casa Rosada el general Edelmiro J. Farrel, quien, obligado por la naciente pero ya sensible popularidad del entonces coronel Perón, lo incorporó a su gabinete. En ese equipo gubernamental, Juan D. Perón fué, sucesivamente, vicepresidente, ministro de la Guerra y ministro del Trabajo, ministerio éste que él mismo hizo crear y desde el cual pudo desarrollar una labor, demagógica si se quiere, pero que le proporcionó un número elevadísimo de partidarios entre las capas más pobres de la población. Desde entonces se le viene llamando **el hombre fuerte de la Argentina**, y desde entonces, también, apenas ha pasado día sin que los periódicos y la opinión pública hayan dejado de mencionar su nombre.

Tan lejos fué en sus campañas de agitación social, realizadas desde el ministerio del Trabajo, que el Presidente Farrel, asustado, lo hizo encarcelar, el 17 de octubre de 1945, "por sus ideas obreristas disolventes". Esta enérgica decisión presidencial promovió en Buenos Aires un insospechado alboroto y puso a prueba la popularidad que el coronel Perón había logrado ganar. Miles de obreros peronistas se movilizaron y promovieron una violenta huelga, merced a la cual, al cabo d e15 días, Perón recuperaba la libertad y se veía reintegrado al poder, más fuerte que nunca.

JUAN DOMINGO PERON

Pero ya en aquel tiempo había adquirido experiencia política personal, la cual sumada a las enseñanzas que en Alemania recibiera de Ludwig Freude y otros mentores igualmente avispados, le aconsejó una jugada que le dió excelentes resultados: renunció a su cargo en el gobierno para fundar el que se denominó Partido Laborista y lanzar su candidatura a la Presidencia de la República.

A partir de aquel momento desplegó una actividad asombrosa e inteligente. Ganó el apoyo de la Alianza Nacionalista y de los miembros disidentes del rancio partido radical, mediante el ardid de presentar, como candidato a la vicepresidencia, al hombre que los capitaneaba: el ex ministro del Interior J. Hortensio Quijano. Logró también, aunque por trasmano, la ayuda de algunos miembros del gobierno. Y así, pertrechado de colaboraciones valiosas, preconizando un estrepitoso programa de reformas sociales extremistas y esgrimiendo el arma, siempre segura, de la lucha contra el imperialismo anglosajón, conmovió hasta el último rincón de la Argentina y aplastó fácilmente a la coalición democrática, que se le oponía en aquellas sonadas elecciones de 1946.

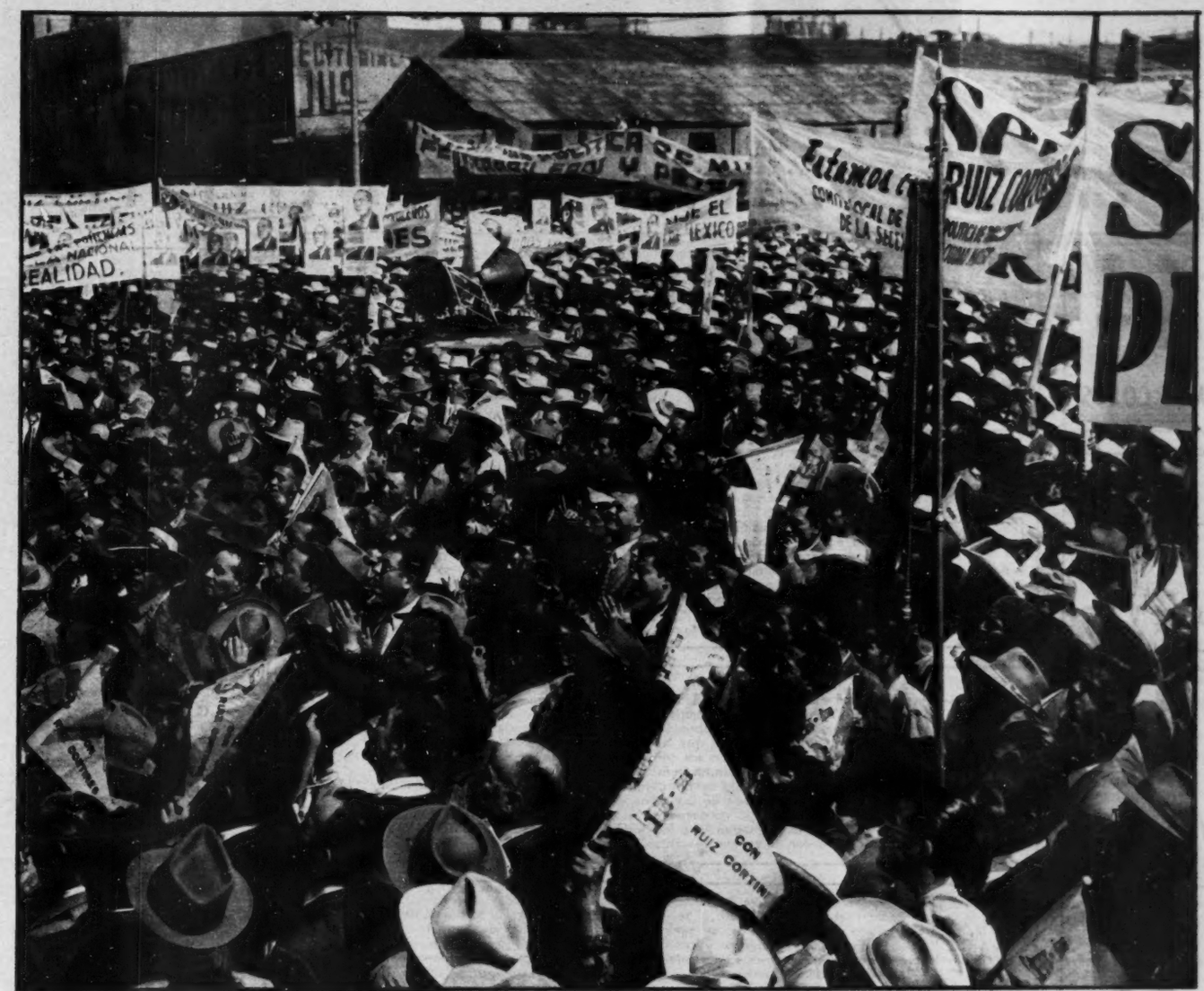
Su labor como gobernante ha sido elogiada calurosamente por unos y rudamente combatida por otros. Sus partidarios lo han presentado como un libertador, como un valiente luchador en pro del pueblo y contra las oscuras fuerzas del imperialismo internacional; sus detractores, como un simple dictador fascista. Su política se ha caracterizado por un nacionalismo exaltado y por un deseo evidente, probado por una amplia labor social, de mejorar las condiciones de vida de las clases desposeídas. Si es un dictador, lo es de manera original, porque permite el funcionamiento de los partidos de oposición, incluso del comunista. Si pareció franquista cuando hizo al mílite español enormes préstamos de trigo, pareció no serlo cuando le retiró el crédito por falta de pago. Ha sido la suya una política contradictoria, en la cual hay actos que agradan a los capitalistas, como el tratado angloargentino de julio de 1949, y otros que lo lesionan y lo enfurecen, como el decreto de diciembre de 1945, por el cual concedió aumentos de salario y una bonificación a fin de año a todos los trabajadores del país.

Una cosa es evidente: el ahora general Juan D. Perón —ayudado por su también dinámica esposa, con quien contrajo matrimonio, en segundas nupcias en octubre de 1945—, ha logrado un enorme número de partidarios entusiastas, muchísimos de ellos pertenecientes a la clase obrera. Con su apoyo y empleando a fondo el fuerte mecanismo del Estado, no ha destruido físicamente a sus adversarios, a lo manera nazi; simplemente, los ha inutilizado y los ha hecho inocuos.

La mañana del último lunes, frente al edificio del Partido Revolucionario Institucional, la coalición de Ferrocarrileros, Mineros y Petroleros, llevaron a cabo un gran mitin de apoyo y simpatía al candidato del PRI a la Presidencia de la República, don Adolfo Ruiz Cortines. Desde la tribuna levantada especialmente para el acto, el propio candidato saludó a los trabajadores que han figurado a la vanguardia del movimiento obrero.

LA COALICION DE FERROCARRILEROS, MINEROS Y

Don Adolfo Ruiz Cortines, acompañado del general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI y de David Vargas Bravo, de los trabajadores ferrocarrileros, presidiendo el imponente mitin. — Derecha: Alfredo Navarrete, Vicepresidente del Comité Nacional Político Ferrocarrilero, hablando a la multitud para hacer resaltar la personalidad y las virtudes del candidato Ruiz Cortines.



Aspecto que presentaba el mitin de la coalición de trabajadores ferrocarrileros, mineros y petroleros, celebrado la mañana del lunes 12, en apoyo y simpatía de don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI a la Presidencia de la República. Los oradores confirmaron la convicción de todos los trabajadores de que el candidato será una garantía del mejoramiento económico y social de la clase obrera.

PETROLEROS, ACLAMAN A ADOLFO RUIZ CORTINES

El licenciado y senador Melitón de la Mora, habló a nombre de los petroleros y ferrocarrileros en el importante mitin efectuado en San Cosme y Héroes Ferrocarrileros. — Derecha: A nombre del candidato habló el magnífico orador Alejandro Gómez Arias, agradeciendo los conceptos de los obreros y fijando una vez más el pensamiento de don Adolfo Ruiz Cortines en relación con los problemas de los obreros de México.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

14 MIERCOLES

ARIES . — La verbosidad tiene por motivo desazones o tensiones internas. Déles curso.
TAURO . — Posible es que el egoismo emanado de Júpiter estos días le sea beneficioso.
GEMINIS . — Su pesimismo se cambiará en alegres motivos si muda el color del cristal.
CANCER . — Se anuncian vicisitudes de poca monta pero de mucha apariencia. Capéelas.
LEO . — Si no quiere que se torne estéril el trabajo antes empeñado, acabe hoy.
VIRGO . — Necesita afinar su conducta. Si usted desentona hoy, lo pagará mal.
LIBRA . — No conviene mover el dinero. Rehuse toda transacción importante hoy.
ESCORPION . — Se puede querer y odiar al mismo tiempo. Pero elije lo que más conviene.
SAGITARIO . — Si ha ensayado todos los recursos, sólo le queda el de la audacia.
CAPRICORNIO . — Si necesita mucho para poder satisfacerse, se verá siempre frustrado.
ACUARIO. — Al ánimo jovial la acompañan aptitudes activas. Trabaje en provecho.
PISCIS . — Con un Yo en prestancia sus asuntos familiares o sociales quedarán terminados.

15 JUEVES

ARIES . — Quizá su dignidad personal sufra menoscabo. Que ello no lo abata. Reaccione.
TAURO . — Sus viejos planes se verán favorecidos. Ponga en su consecución la voluntad.
GEMINIS . — Los sucesos resbalarán sobre la faz de su espíritu sin que puedan afectarlo.
CANCER . — Ponga juntos sus esfuerzos para atender a lo que hace. Si no, fracasará.
LEO . — Tenga los músculos en tensión, listos para dar el salto. Y salte a tiempo.
VIRGO . — Prosiga en sus propósitos que hay muchas probabilidades de que se realicen.
LIBRA . — Enconados sentimientos en el alma podrán anular su voluntad activa.
ESCORPION . — A veces pasamos al lado de lo bello sin advertirlo. Vea por dónde va.
SAGITARIO . — La salud podrá trastornarse. El nuncio augura infecciones de toda índole.
CAPRICORNIO . — Atrévase a ir por el sendero del destino con paso firme y frente alta.
ACUARIO . — Tal vez personas que mal lo quieren le hagan hoy la vida pesada.
PISCIS . — A este jueves lo agracia la buena fortuna en todos los aspectos. Aprovéchela.

16 VIERNES

ARIES . — El trabajo no rendirá este viernes. Pero hay otras ocupaciones útiles.
TAURO . — No deje al dinero en un rincón. Dèle la inversión a que invita el día.
GEMINIS . — Raíces enconadas en las almas harán que quien lo amaba pueda odiarlo.
CANCER . — Nerviosismo en palabra y obra. La lengua podrá jugarle malas pasadas.
LEO . — Quizá le convenga aparentar lo que no es. Pero a la larga, dañará.
VIRGO . — Logrará descollar gracias a los influjos jupiterinos en su Yo socializado.
LIBRA . — Sucederán cosas que le hagan sentirse inferior o aspirar al bien de otros.
ESCORPION . — La buena estrella está brillando en su cielo: ganancias o premios.
SAGITARIO . — Rutina e igualdad de las horas. La significación hoy le costará caro.
CAPRICORNIO . — Mejor es si va despacio. Al final de la jornada aun tendrá fuerzas.
ACUARIO . — Mercurio está protegiendo a los ladrones. Abra los ojos para timos, robos, etc.
PISCIS . — No lucubre con fantasías desorbitadas. La verdad es más hermosa.

17 SABADO

ARIES . — De su acervo instintivo brotarán sentimientos rencorosos y agresivos.
TAURO . — Podrá desbarrar de palabra o de obra. Que su conducta no lo apene después.
GEMINIS. — Para Géminis este fin de semana no promete en los negocios. Precávese.
CANCER . — La frustración es muchas veces consecuencia de deseos irrealizables.
LEO . — Habrá nubes amenazadoras en lontananza. Sería imprudente no considerarlas.
VIRGO . — A este sábado le pueden suceder cosas inusitadas o caer en colmos.
LIBRA . — No crea ni el bendito. Habrá situaciones, cosas o personas tendientes al engaño.
ESCORPION . — Bien está que usted haya deseado mucho algo. Pero, ¿le conviene?
SAGITARIO . — No espere que el maná caiga del cielo. Para cosechar, hay que sembrar.
CAPRICORNIO . — Quizá quiera gozar de una vez por todas. Pero así el placer perjudica.
ACUARIO . — Podrá haber explosiones internas de una emocionalidad desacompasada.
PISCIS . — Por el influjo de Saturno su corazón podrá resumar cieno de pecado.

18 DOMINGO

ARIES . — Pequeñas arenillas dificultarán sus pasos. Póngase las botas gruesas.
TAURO . — Si se siente con ánimo aventurero, salga hoy tras la aventura. Pero cuídese.
GEMINIS . — Si en el afán de amenizar su día busca lo nuevo, quizá no se divierta.
CANCER . — Conseguirá el descanso que ha venido necesitando. Por la noche, grata compañía.
LEO . — Espere este domingo el cumplimiento de deseos nuevos o viejos. Pero merézcalos.
VIRGO . — Laxo continente que permitirá fruiciones contemplativas pero no actividad.
LIBRA . — Si hay pensamientos negros en su fuero íntimo, ellos contagiarán lo externo.
ESCORPION . — Hoy puede hacer buenas migas con el prójimo. Día sociable y amistoso.
SAGITARIO . — Habrá cosillas de más o de menos aptas para traerle disgusto o desazón.
CAPRICORNIO . — Si bien el día es exagerado e impulsivo, la alegría no le faltará.
ACUARIO . — Cúrese en salud ,previniendo posibles contingencias futuras.
PISCIS . — Para obtener placer sociable, se necesita estar apto interiormente.

19 LUNES

ARIES . — El augurio este principio de semana es malo para enfermos, débiles, etc.
TAURO . — Querrá llegar a los colmos, con tal de salirse con la suya. Modérese.
GEMINIS . — No tome ningún partido ni siga ninguna ruta sin pensarlo bien antes.
CANCER . — Si quiere disfrutar los intereses de su trabajo, invierta este lunes.
LEO . — Leo resulta afortunado en estos días. Hasta en amor habrá superabundancia.
VIRGO . — Aunque el cielo amenace con inundario, el agua no llegará al río.
LIBRA . — Use la cabeza, no los músculos, cuando se trate de empujar hacia la meta.
ESCORPION . — Un buen principio de semana para enamorados y parejas matrimoniales.
SAGITARIO . — No se quede pensando qué va a hacer. Empiece sin pensarlo tanto.
CAPRICORNIO . — Los sucesos vendrán concatenados en forma infausta. Rompa la serie.
ACUARIO . — Trabajará mucho y con dificultad hoy. Pero obtendrá jugosos frutos.
PISCIS . — Si lo mueve exclusivamente el egoismo, no conquistará amistades.

20 MARTES

ARIES . — Acaso un impulso demasiado vigoroso lo lleve a donde usted no quería ir.
TAURO . — Si desentona su interior con lo que acontece afuera, lo sentirá penosamente.
GEMINIS . — Quizá esté apasionado y poco apto para ver la razón. No decida nada.
CANCER . — Lo que anteriormente había demostrado ser difícil, hoy será a la inversa.
LEO . — Este martes podrán realizarse hazañas poco comunes y llevar a cabo tareas viriles.
VIRGO . — Como para otros signos, el día tiene fortuna en negocios y empresas difíciles.
LIBRA . — Acaso se resiente su salud si no pone en ella la atención debida.
ESCORPION . — Estará distraído y su atención puesta en otra parte distinta al trabajo.
SAGITARIO . — Si se confunde en apreciación, fácil será que equivoque los términos.
CAPRICORNIO . — Si imaginó mucho, cuando reciba lo poco se sentirá defraudado.
ACUARIO . — Por culpa de terceros usted sufrirá lo que a ellos les correspondía.
PISCIS . — Por un brusco vuelco astral lo que había empezado podrá quedar sin fin.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marso al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 22 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marso.

TOROS

NOTAS DE J. C.

El toro es antiguo. El toro es ancestral. El toro es arcaico y fabuloso, como la torre de Babel.

La bicicleta es moderna. La bicicleta es joven. La bicicleta es férrea y esquelética como la torre Eiffel.

El toro tiene tradición egipcia, asiria, homérica. Hay toros alados en Baalbek, y un toro sagrado en la cultura de Menfis, y toros negros fueron sacrificados a los dioses frente a los muros de Ilión, y Júpiter mismo, que persiguió a la vaca Io, se disfrazó de toro para raptar a Europa, y Pasifal se enamoró del toro, y Teseo en Creta dió lucida lidia al bravísimo Minotauro.

La bicicleta no está en las gestas antiguas. Tampoco la ha cantado Carducci en sus sonetos. No hay, todavía, literatura sobre la bicicleta. Ni la ha pintado Potter, ni el Veronés la ha retratado, ni la exaltó Goya.

Y México país irredento, todavía sumido en la barbarie, oscurantista y medieval, es un país que sigue prefiriendo el toro a la bicicleta. Imposible convencerlo, aun con las campañas de prensa más obstinadas; se ha inaugurado la temporada de toros, y la gente se ha precipitado en el inmenso coso, casi lo ha llenado, y por ver a dos toreros mexicanos y uno español ha pagado sin chistar cifras elevadas. A los ciclistas australianos, que pedaleaban gratis, no los ha querido ir a ver nadie.

Esto es sin duda síntoma de un atraso terrible. ¡Hay que hacer algo! ¡Redoblar la campaña! No puede soportarse que en pleno siglo veinte miles y miles de mexicanos se sigan solazando con un espectáculo tan antiguo como las corridas de toros, en las que se derrama sangre, cuando hay un deporte tan moderno como el de las bicicletas, en que sólo se derrama aceite.

Pero por ahora, la cosa es así: inauguración de la temporada taurina, entusiasmo desbordante, y agotadas todas las localidades a las que se subió el precio; sólo sobraron algunos boletos de los que no fueron aumentados. La gente no quiso comprarlos, por baratos.

Y el público, que fué a la plaza delirante de entusiasmo y de esperanzas, salió contento. ¿Contento de qué? preguntarán ustedes. Los toros de Torrecilla fueron chicos, débiles de remos, feos y mansos; Fermín Rivera estuvo muy vulgar y oyó un aviso; Anselmo Liceaga, desganado, desvitaminizado, desnutrido, oyó otro aviso. Martorell escuchó palmas de cortesía del educado público de sombra, que le daba la bienvenida, y pitorreos del de sol, que se creía que iba a ver a otro "Manolete".

Y sin embargo la gente salió contenta. Contenta de haber estado en la plaza. Contenta de haber ido a los toros, que todavía parece ser que por muchos años, a pesar de todos los ciclistas del mundo, seguirán siendo el espectáculo más mexicano, el que más encaja en nuestro estilo, en nuestra civilización, en nuestras tradiciones.

El público de toros sabe perfectamente cuánto hay de azar en cada corrida. Sabe que las grandes tardes no se dan de tarde en tarde, sino de tarde en tarde, si ustedes se dignan entender nombres en la primera parte de la frase y adverbios en la segunda. Sabe que no siempre los toros son bravos y los toreros no siempre están bien. Estas son contingencias de la fiesta en que la palabra "suerte" entra en tantas combinaciones. Por eso nadie se llamó a engaño, porque la primera corrida resultase aburridísima y de paupérrimo rendimiento artístico.

Pero, ¿contra qué se podía protestar? Los toros eran de una vacada de primera clase, de un ganadero prestigioso. Los diestros que actuaron fueron los anunciados, e hicieron lo que pudieron con esos toros que sacaron mal estilo y mansedumbre. Y si banderilleando "Valencia" estuvo fatal... ¿para quién iba a ser eso una sorpresa? ha iniciado: que hay un gran cartel para la temporada; que la fecha, esta vez, ha sido la correcta.

El caso es que la temporada se cuando las tardes son bellas, tranquilas y llenas de sol, como la tarde de este espléndido domingo. Otros años la gente ha tenido toda la razón al estar de mul humor, hasta en las corridas buenas, porque el empresario había sembrado cizaña, porque había ambiente de chismes en el mundillo taurino, porque no estaban contratados los toreros más interesantes, porque se tenía la plaza cerrada y la inauguración se aplazaba absurdamente...

Hoy tiene la gente razón al haber salido contenta, aun de la corrida mala, porque la temporada ha echado a andar, y puede ser, si tropiezos como el inicial no se multiplican, una interesantísima temporada, con todos los ases mexicanos y casi todos los españoles, cosa que no había ocurrido nunca, y con ganado de casi todas las ganaderías de prestigio que hay en nuestro país.

Fermín Rivera estuvo muy valeroso, hasta de más, con su primer toro, y habría sido aplaudido fuertemente si con el estoque no lo hubiera echado todo a perder. Anselmo Liceaga dió un pase de pecho que fué el mejor momento de la tarde, y bregó muy bien al toro de su confirmación; pero con el toro se sintió figura y no quiso poner ni voluntad, ni afición, ni esfuerzo... aunque el resultado final probablemente habría sido el mismo si los hubiera puesto; pero al menos psicológicamente habría caído mejor a la gente. Y Martorell, la base de la combinación, toreó bien un toro, pero sin ser, al parecer, nada del otro mundo; en fin, ya lo iremos viendo más despacio. Pero si no es de los inspirados, de los tocados por la divina gracia, a los que sí se espera... entonces debería ser al menos de los que todas las tardes y con todos los toros hacen algo, para poder sostener su categoría de gran figura.

Primera corrida, bastante mala. Pero con la gente contenta. Casi toda, al menos. No toda. Hasta cayó un cojín. ¿Lo habrá tirado el Coronel García Valseca?

LA ACTRIZ INGLESA, Jean Simmons, esposa del astro de la pantalla, Stewart Granger, al abordar un Constellation de la TRANS WORLD AIRLINES en uno de sus varios viajes de Los Angeles a su tierra natal, Londres. Jean Simmons trabaja para la RKO y su última aparición en la pantalla la hace en la obra de George B. Shaw, llevada a la pantalla, "Androcles y el León".

En los salones del University Club se ofreció en días pasados un cocktail por los señores de "The House of Gilbey" fungiendo como anfitrión el conocido industrial Rudy Goes, quien vió desfilar en menos de tres horas a cerca de 1500 invitados. De entre la concurrencia nombres notables: los señores Embajadores de Inglaterra y Norteamérica así como el encargado de Negocios de Turquía y destacados y prominentes hombres de negocios de la colonia americana y británica establecidas entre nosotros. En la foto de izquierda a derecha, la señora Harry Wright, Charles Woram y la señora LeRoy Nigra.

William Bird y Henry Friberg, prominentes miembros del Club Internacional de Leones, arribaron ayer a esta capital en el Flagship de la American Airlines procedente de Nueva York. Los distinguidos visitantes vienen a conferenciar con varios de los dirigentes de los Clubes de Leones de México así como a tratar importantes asuntos relacionados con la Convención Internacional que celebran anualmente, y que en 1952 tendrá lugar en esta ciudad. A su arribo al aeropuerto fueron recibidos por los señores Miguel Abed, Presidente de los Clubes de Leones de México, Héctor Rivera y Daniel Torres. En la foto, de izquierda a derecha: Señores Héctor Rivera, Daniel Torres, Henry Friberg, William Bird y Miguel Abed.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica cinematográfica de "HOY".

FUI COMUNISTA PARA EL F. B. I.

El tema es interesante: un agente del F. B. I. —Federal Bureau of Investigation—, que pasa durante nueve años por comunista para desenmascarar a los rojos de Estados Unidos, entre ellos al célebre Gerhardt Eisler. Pero la realización de Gordon Douglas, aunque lograda con algún interés, tiene tantos puntos ingenuos e inverosímiles, que hacen perder su fuerza dramática al conjunto. El detalle de la carta que el pseudocomunista escribe a su hijo descubriéndole la verdad para que no lo condene, y que imprudentemente se echa al bolsillo, es inadmisible en un hombre acechado por los espías del Partido. Los argumentistas y el director, sin embargo, deben haber pensado que sin esa escena no habría habido película, pues es, propiamente, el nudo de la trama que resuelve la reivindicación del protagonista Frank Lovejoy. Y además, no se habría logrado una propaganda anticomunista tan oportuna que es, en realidad, la verdadera finalidad de la cinta.

LA EGOISTA

Todo el contenido psicológico del interesante personaje central —encarnado a maravilla por Bette Davis—, que una pluma maestra trazó con perfiles vigorosos y humanos, se derrumba si nos atenemos a este título equivocado, escogido por los traductores en lugar del original inglés "Payment on Demand". Es decir, que se confunde el egoísmo con la ambición de una esposa que se vale de todos los medios para encumbrar al marido y crear para los suyos una situación de privilegio.

Pero desentendiéndose de la errónea traducción, trátase de un estudio profundo, apasionante, dirigido con maestría por Curtis Bernhardt sobre las relaciones conyugales de una pareja en que ella es el nervio motor del hogar, y él, un hombre herido en su vanidad masculina que se siente humillado por quien lo hace triunfar.

El conflicto de los esposos disidentes está plasmado con un verismo que palpita vida; los diálogos son certeros, punzantes, de lo mejor que se haya escuchado en películas norteamericanas recientes. Y las situaciones todas, algunas de las cuales proyectó Bernhardt admirablemente en acción retrospectiva, son cuadros desprendidos de la realidad que reconocerán muchos matrimonios que estén en el mismo caso. Sólo el final generoso, habría que poner en duda. Pero aún así, se trata de una película de categoría, una gran película, profunda, interesante, emotiva, y de extraordinaria realización que para más, está admirablemente actuada por la gran Bette y Barry Sullivan en el papel del marido.

CANASTA URUGUAYA

Entre el director René Cardona y los argumentistas Edmundo Báez y Egon Eis echaron a perder un título que garantizaba el éxito por la popularidad de ese juego genial de cartas que ha invadido al mundo. René ofrece una de sus peores realizaciones y los señores citados idearon una trata tan estulta, exagerada, gruesa y tan sin pizca de gracia, que no podrá tener éxito alguno. Los protagonistas Abel Salazar y Alma Rosa Aguirre se esfuerzan por aparecer graciosos, pero la comicidad de brocha gorda del script, los pedestres diálogos y demás chabacanerías, son su principal obstáculo. Enrique Herrera vuelve al cine con sus mismos recursos de pesado, antipático alambicamiento que alguna vez le ganaran una invitación para dedicarse a otro género. Fraustita, el Ché Reyes y Antonio R. Fraustro, naufragan también —este último en el papel de un notario de tipo más que mexicano que habla, sin embargo, con acento francés (?)— ya que todos los personajes son absurdos.

Finalmente, las referencias a la Canasta a lo largo de la comedia, son una mera incrustación por cierto bastante subida de color en algunas escenas. La trama podía haber prescindido del famoso pasatiempo internacional sin que se notara más que una sola cosa: que la película es igualmente mala.

Coincidiendo la fecha de aniversario de la toma de posesión del gobernador, con la tradicional Feria de Colima, fue coronada este año por el señor Oldenburg, como Reina de las fiestas, la bella señorita María Eugenia I, a quien acompañan como Princesa María Estela, guapa porteña representante de Manzanillo. Una interesante exposición agrícola, ganadera e industrial, tuvo verificativo, premiándose a los expositores.

La niña Bertha Crimet Waissman, discípula del profesor Pablo José Castellanos, que el 21 de noviembre presentó un recital de piano en la Sala Chopin. La profesora Esperanza Cruz, Luz Meneses, Joaquín Amparán y Blas Galindo, asistieron como invitados de honor.

El equipo de base-ball que vino en representación de la República de Venezuela para participar en el XII Campeonato Mundial de Base-Ball Amateur, a su llegada en el Aeropuerto Central. El equipo usó la ruta más cómoda para viajar volando de Venezuela vía Miami por las Rutas Reales de la K. L. M., Cía. Real Holandesa de aviación, y la Ruta del Sol de Aerovías Guest.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 7

Ya el cielo nos debía, tras de tanto penar, una alegría... Y nos la brindó el equipo ecuestre mexicano que después de su mediocre actuación en el Concurso de Harrisburg, obtuvo resonantes victorias en el Concurso Anual del Madison Square Garden, en Nueva York.

El Coronel Humberto Mariles, que había permanecido alejado de las actividades a las cuales debe su fama, ha vuelto por sus fueros y ha dejado bien sentado, una vez más, su prestigio como uno de los mejores jinetes del mundo.

De las nueve pruebas de que constó el Concurso del Garden, México ganó seis, siendo cinco de ellas triunfos personales del Coronel Mariles quien tuvo en los caballos Arete, Cordobés y Jalisco a tres nobles y valiosísimos aliados.

En el último día de competencia, Mariles, jinete en Cordobés, conquistó brillantemente el Trofeo Perpetuo Challenge Internacional, superando a los más notables centauros de Irlanda, Canadá, Estados Unidos y Brasil.

La verdad, con lo que acaba de hacer Mariles, revive nuestro optimismo y cobra cuerpo la esperanza de que en la Olimpiada del año próximo, que tendrá lugar en Helsinki, México logre hacer un papel tan brillante como el que hizo en Londres, en 1948.

Por lo pronto, el aplauso de la semana —y muy entusiasta y caluroso— tiene que ser para el ilustre Coronel Mariles.

JUEVES 8

Frente a un Oro que jugó inspirado y que hizo de la rapidez su lema, el Necaxa no pudo hacer otra cosa que perder por 2-1 el encuentro de futbol que fué escenificado esta noche sobre la cancha de Insurgentes.

Los electricistas saltaron a la cancha con las mejores intenciones de vengar el revés que los áureos les habían impuesto allá en Guadalajara, en la primera vuelta, al son de 5-1; pero fueron incapaces de lograr esa ansiada venganza.

Y si es verdad que los necaxistas adolescieron de graves defectos, sobre todo de falta de entendimiento y de enjundia en su línea ofensiva, no lo es menos que el principal culpable de la derrota rojiblanca fué el Oro por ese futbol de una pieza, rápido, certero y penetrante que puso a contribución durante los noventa minutos de la sesión.

VIERNES 9

Aprovechando la presencia en México del Sr. Sigfrid Edstrom, Presidente del Comité Olímpico Internacional y de Mr. Avery Brundage, Presidente del Comité Olímpico de Estados Unidos, el deporte organizado de México ha dado un paso que ya se hacía necesario, al romper viejos moldes para instalar nuevas personas al frente del Comité Olímpico Mexicano.

El Gral. Tirso Hernández, que se había hecho viejo en el puesto de Presidente del mismo, quedó al margen de la organización, al menos como dirigente activo, pues el puesto que le fué conferido es el de Presidente Honorario que equivale, poco más o menos, a nada.

Ahora es el Gral. Clark Flores, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana quien se encuentra al frente del Comité Olímpico de nuestro país. Y nada más justo ni más práctico. Es Clark el hombre que dirige el deporte de México y la Presidencia del Comité Olímpico, en sus manos, resulta como anillo al dedo.

SABADO 10

Grandes discusiones provocó el fallo rendido a favor de Gabriel Díaz en su pelea de esta noche, en el Coliseo, con el mexicocaliforniano Davey Gallardo.

Para unos, Gallardo fué el vencedor; para otros, el triunfo estuvo bien dado a Gabriel Díaz.

Este hizo un pleito de ataque, impetuoso, pero desordenado y entregándose inocentemente en sus embestidas. Davey Gallardo no hizo sino aprovechar los defectos técnicos de su rival que entraba descubierto y era blanco fácil para los golpes recibiendo, con los que Davey se dió gusto.

Gallardo dió los mejores golpes, sin duda y exhibió los mayores conocimientos; pero Díaz fué el que forzó la pelea, el que tuvo a su cargo la ofensiva y el que más pugnó por llevar el gato al agua.

La decisión de los jueces no fué unánime y ante una pelea tan cerrada y frente a un fallo que era difícil de darse, continuarán las discusiones y seguiremos oyendo decir, al mismo tiempo, que Gallardo fué despojado y que Díaz fué, realmente, el triunfador.

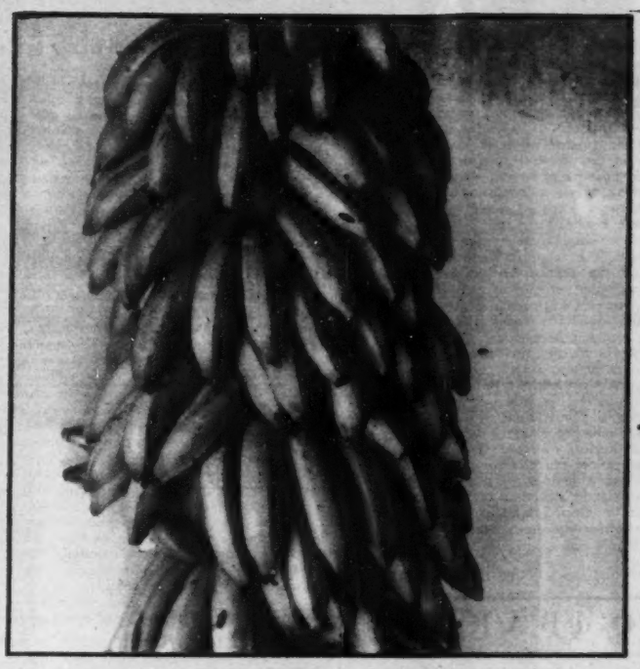
DOMINGO 11

¡Una buena noticia de beisbol! México no perdió hoy en el Campeonato Mundial de Beisbol Amateur. Y no perdió... ¡porque no jugó! Por lo demás, bien triste ha sido la actuación de nuestro equipo que ha perdido hasta con Costa Rica, que jamás le había podido ganar al tim azteca. ¡Y tenía que ser aquí en México donde le ganara por primera vez! Peor no se puede estar. Y a otra cosa.

En futbol el clásico Guadalajara-Atlas, ante un llenazo en Oblatos, terminó con un empate a un goal. Y así el líder Guadalajara perdió otro punto mientras el León, venciendo al América por 2-0, ganó dos que lo aproximan a sólo tres puntos del liderato. O sea que la situación empieza a complicársele a las Chivas Rayadas y al partido Guadalajara-León del 9 de diciembre acabará por ser crucial, definitivo, por lo que al título y a su ganador se refiere.

Aquí en México el Atlante no pudo alcanzar sino un empate a 2 frente a un Zacatepec que jugó bastante y movió bien la esférica, dejando la mejor de las impresiones.

En Veracruz el Marte sumió más y más en el sótano a los Tiburones al vencerlos por 2-1 mientras en El Mirador de Puebla los camoteros daban la sorpresa de la jornada venciendo por 3-2 al Tampico para ponello, de hecho, fuera de la carrera por el gallardete de 1951.



El fértil y rico valle de TECOMAN proporciona al país y al extranjero las primicias de sus exquisitos frutos, en racimos hermosos de PLATANOS ROATAN, que han sido aumentados gracias a las nuevas plantaciones llevadas a cabo con el plan de gobierno del general González Lugo. Es una realidad en esa hermosa región costera de Colima el auge y la fe que tienen sus pobladores. La firma de MORENO HERMANOS, con oficinas en Manzanillo, Col., Guadalajara, Jal., y El Paso, Tex., envían su sincera felicitación al gobierno del general González Lugo, con motivo de su segundo año de gobierno. Y se sienten satisfechos de ser uno de los conductos para enviar al extranjero una de las riquezas de México.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 — AV. MADERO No. 43, MEXICO, D. F. — 12-04-79

En Tacubaya, con...

(Viene de la Pág. 37) parte tiene, en la dirección de la constelación de Sagitario, un enorme núcleo que nos hace pensar en la semejanza de nuestra galaxia con la de Andrómeda; y el de la señora Paris P. de Recillas, sobre la dinámica de cúmulos galácticos y en especial el cúmulo doble de Perseo.

PUBLICACIONES MUNDIALES

La valiosa Biblioteca del observatorio abarca todo un piso del edificio central. Cuenta con más de 15,000 volúmenes. Se trata aquí de una de las bibliotecas especializadas más grandes y completas de la América Latina. Está al día y contiene las publicaciones astronómicas y astrofísicas más importantes de América, Europa, y la Unión Soviética. Se ha formado a través de los últimos 75 años. En gran parte debido a otras instituciones científicas, mediante el envío por parte de los astrónomos mexicanos de las efemérides astronómicas que se elaboran anualmente y sin interrupción desde 1881 a la fecha. Además por la publicación del catálogo astro-fotográfico y de la zona mexicana de la carta general del cielo, que prácticamente está terminada.

MENSAJE DE LUZ

Al dejar atrás a los astrónomos en nuestra despedida, nos parece ir hacia un microcosmos en busca de noticias sin importancia; aunque pensándolo bien, no debemos sentirnos así, ya que al mirar el cielo cualquier noche despejada podemos sentir sobre nuestra faz las irradiaciones que ese mundo de estrellas nos envía como un mensaje de luz y esperanza.

Para finalizar, nuestra profunda gratitud a Guillermo Haro y a los otros astrónomos de Tacubaya y Tonantzintla, por la valiosa colaboración que dieron a esta revista para el feliz desempeño de estos dos reportajes sobre el Observatorio Nacional de Astrofísica de Tonantzintla y el Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya.

FERMIN ESPINOSA

(Viene de la página 24) de fenómeno. Y quien puede hacer esto constituye una excepción muy rara.

Claro está que, incluso dentro de la actual manera de torear, hay figuras de valía, como por ejemplo Jesús Córdoba y Rafael Rodríguez. Este, últimamente, está aprendiendo a hacer el toreo como debe de ser.

He oído hablar de una escuela mexicana de toreo, de una manera de torear mexicana. Es cierto que el toro español es distinto del mexicano, con más poder, pero más encastado y, por consiguiente, más peligroso. Pero en cuanto a los toreros, la misma evolución me parece que existe en España y en México y, por tanto, no creo que pueda hablarse de dos escuelas distintas de toreo. Allá y acá hay buenas figuras; varias se arriman mucho, pero sólo una a dos intentan hacer el verdadero toreo.

Todo esto nos lleva a preguntarnos: ¿cómo volver al viejo buen toreo?

Lo veo difícil. No creo que el público aprenda en una temporada a apreciar las buenas suertes de mérito auténtico, ni que las empresas vuelvan por el camino del buen sentido y den más posibilidades a los muchachos que aspiran a torear de veras.

Pero, así y todo, pienso que a la larga tiene que predominar la afición auténtica, y que volverá al público el gusto por el arte del buen toreo, pues este toreo moderno no puede subsistir mucho tiempo.

En cualquier arte, lo bueno, lo sincero, lo que demuestra técnica y devoción, acaba siempre imponiéndose. ¿Por qué no habría de ocurrir igual con el toreo?

FERMIN ESPINOSA.

JESUS CORDOBA

(Viene de la página 25) pasado fué mejor. El antiguo aficionado de hoy nos dice: ¡Toros, los de mi tiempo, hoy se lidian unos chotos indecentes!

Pero si buscamos los periódicos de hace veinte años —la época de oro del toreo para el antiguo aficionado de hoy— nos encontramos exactamente la misma crítica. Y si retrocedemos otros veinte años y llegamos a principio de siglo en toda la prensa encontramos la misma censura. Y si nuestra curiosidad nos lleva otros veinte años atrás — y leemos por ejemplo las clásicas páginas de La Lidia— nos encontramos la misma cantinela "Hoy —y de este hoy hace ya sesenta años— sólo se torean chotos, toros los de mi tiempo".

Hay, pues, que tomar las críticas relativas al tamaño de los toros con ciertas reservas.

Pero es innegable que se están toreando toros demasiado chicos. Y con ello a quien se perjudica es a los toreros. Porque es igualmente peligroso el toro de cuatrocientos o cuatrocientos veinticinco kilos que el de cuatrocientos cincuenta. Y el público estima lo que se le hace al toro grande y no agradece el riesgo que se corre con el toro chico. Con algo peor: El toro chico es más peligroso que el grande. Porque el riesgo es casi el mismo. Y hay un peligro más: Si el torillo resulta difícil, y hay que torearlo sobre las piernas el ridículo es espantoso. Creo, por todo ello que tiene razón el maestro Armilla cuando pide toros hechos. Estoy, además, por el toro grande, porque con él, con el TORO, se acaban los cuentos, las propagandas y los niños prodigios.

Lo que sí es lamentable y peligroso para la Fiesta es la decadencia de la mayor parte de nuestras ganaderías bravas. Se necesita urgentemente una inyección de sangre nueva. Porque la evolución del toreo y de los gustos y exigencias del público ya no permiten a un torero torear diez corridas saliendo del paso hasta que le salga el toro propicio. Hoy se nos exige triunfar en todos los toros. Y ello tendría sentido si todos los toros embistieran siquiera medianamente. Y hemos visto que desgraciadamente no es así. Y entonces el esfuerzo del torero es inútil y peligroso. Peligroso para el torero porque no se pueden violar impunemente las reglas técnicas del toreo y peligroso para la fiesta porque el torero, obligado a triunfar, a como haya lugar, tiene que acortar los terrenos más de lo debido, tiene que montarse en el toro, y como los toros no están hechos para montarse en ellos sino para dominarlos con arte, se vicia el toreo.

Esta es la causa que a mi juicio ha producido, en los últimos años, la decadencia de que habla mi padrino "Armillita". El toreo ha cambiado. Hoy hay que pasarse todos los toros, tanto los que pasan como los que no pasan. Y como el número de los que no pasan o que no pasan bien es mucho mayor que el de los que pasan, los toreros modernos nos hemos visto obligados muchas veces a pasárnoslos en forma imperfecta. Pero el toreo está saliendo de ese bache. Ya el público no se vuelve loco con los ternos manchados de sangre. Y está aprendiendo a conceder orejas por faenas hechas por la cara.

Hay, pues que volver al toro grande —no al mastodonte basto y destartalado de hace sesenta años, con el que no se puede hacer el toreo plástico y quieto que hoy procuramos realizar— y al toro bravo. Con eso que lográramos no haría falta más. La infalible intuición de nuestros públicos y el exquisito buen gusto que ha caracterizado siempre el alma del pueblo mexicano harían el resto. Y acabarían de desaparecer por completo los vicios que con razón señala el maestro, los que han existido, no como característicos del toreo moderno, sino como parpadeos inevitables de un momento de crisis y de transición.

JESUS CORDOBA.

LOMBARDO...

(Viene de la página 26) el regreso a México, sin haber siquiera salido de un sector pequeño de la ciudad de París. Estos son los viajes de placer de Lombardo Toledano".

DESCANSO Y CAZA

"Sus propios viajes de vacaciones o descanso —los que él denomina así— consisten muchas veces en salir de la ciudad de México para apartarse del torbellino de la acción práctica, para estudiar en calma determinados problemas, leer libros cuya lectura ha sido largamente aplazada, formular nuevos planes de trabajo o dar conferencias a campesinos, obreros o estudiantes en la región misma escogida para el "descanso".

"En cuanto al descanso propiamente dicho consiste por lo regular en perseguir al tigre o al oso en las sierras, en largas caminatas a pie o a caballo, en tomar el sol, en dormir mejor, en comer con menos prisas, en la natación y en la lectura. Muy rara vez se entretiene algunos momentos jugando boliche o billar. En el brevísimo descanso semanario en su casa, con sus familiares y sus amigos, cuando no conversa, suele jugar al ajedrez o al dominó.

"Sin embargo, como él mismo lo ha dicho, cualquier clase de juego le es poco menos que indiferente, porque todo juego, afirma, es la simulación de la lucha, y él nació para luchar de verdad. Su pasión activa, profunda, se dirige siempre a poner en tensión y ejercitar de una manera positiva sus facultades físicas y mentales. Y no se siente verdaderamente feliz más que cuando está empleando esas facultades en un fin concreto e inmediato.

"Su biblioteca es amplia, pero no hipertrófica. Posee alrededor de diez mil volúmenes y una colección muy extensa de documentos debidamente ordenados, de folletos y de periódicos de diversas épocas, países y disciplinas. El mayor número de estos libros y documentos son de ciencias sociales, de historia y de filosofía; pero tiene también magníficos ejemplares de obras de arte y no está exento de cierta voluptuosidad de bibliófilo. De cuando en cuando, experimenta un limpio gozo contemplando los magníficos empastados que de sus libros se hacen en un pequeño taller que su esposa, maestra en artes del libro, ha montado y dirige.

"Lee, de un modo natural, en cuatro idiomas —español, inglés, francés e italiano—. Las tres primeras de esas lenguas las habla con frecuencia y corrección. Ahora se interesa en leer y hablar el alemán. Está familiarizado también con los elementos de las lenguas indígenas de México.

"Todas las artes le interesan y apasionan, pero siente predilección por la música, la pintura, la escultura, la arquitectura y la poesía y el ballet. De los grandes músicos son sus favoritos Mozart, Bach, Beethoven, los grandes rusos Tchaikovsky, Musorky, Glinka, Prokofiel, Shostakovich y Kachaturian. Gusta mucho también de la música popular más honda, más sensitiva y más viril de todos los países.

"Naturalmente, son los maestros del Renacimiento italiano sus predilectos en pintura. Admira y aprecia en su gran valor la obra de los grandes pintores mexicanos actuales, Orozco, Siqueiros y Rivera. Siente un gran interés por la obra de los jóvenes. Quiere mucho al Taller de Gráfica Popular y admira la obra de sus miembros, particularmente la de Leopoldo Méndez y Alberto Beltrán.

"Desde su juventud ha sentido un interés apasionado por la arqueología y, en particular, por las esculturas prehispánicas que tuvieron asiento en nuestra tierra. A la investigación de ellas ha dedicado largos empeños. Tiene una valiosa colección arqueológica, que piensa entregar al museo respectivo".

PADRE CONSEJERO

"Su vida familiar es ordenada, clara, fundada en el afecto, el respeto y la identificación de convicciones. Su esposa lo acompaña a casi todos sus viajes y suele ayudarlo en el cumplimiento de sus tareas, con modestia, sin exhibirse, pero con ardor. En su casa, en su familia toda, no hay disensiones ideológicas. El es, al mismo tiempo, jefe de su familia y guiador político de sus hijos, varios de los cuales participan activamente en el movimiento que Lombardo encabeza.

"Su vida es austera, recta, pero dista mucho de ser un santón. Es alegre, jovial, y se divierte con las bromas de los demás y las suyas propias. Es un magnífico caricaturista verbal y hay que cuidarse de sus caracterizaciones. Le agradan los chistes, los cuentos, los chascarrillos y con frecuencia los utiliza en sus conversaciones políticas y en sus discursos públicos. El general Almazán y el licenciado Padilla deben recordar algo de esto.

"Las buenas bromas le agradan aunque se refieran a él. Sin importarle mucho la mala intención de sus detractores, ríe de buena gana cuando encuentra en los periódicos una buena caricatura de su persona. El mismo suele hacerse bromas con las que sus familiares y amigos ríen. "Es cierto que yo también uso corbata de moñito; pero en primer lugar la uso desde hace cuarenta años y, en segundo lugar el moñito se lo hago yo mismo..."

"Es respetuoso con todos e impone respeto a sí mismo. El "tú" lo usa sólo con sus familiares y con algunos de sus viejos amigos de escuela. El "usted" es su norma y lo emplea para tratar aun a sus más cercanos y antiguos compañeros de lucha. Pero este trato respetuoso no tiene en él ningún dejo de superioridad artificial o de severidad vanidosa".

MAESTROS Y COMPAREROS

"Cultiva con entereza, con pasión, la amistad. Guarda un gran reconocimiento para sus viejos maestros, particularmente Antonio Caso, de quien fué discípulo distinguido y con quien sostuvo más tarde una polémica histórica sobre el idealismo y el materialismo filosóficos. Quiere profundamente a sus compañeros de lucha, desde los más humildes hasta los más encumbrados. Lo más difícil que puede haber es separarlo de un amigo, en quien él haya llegado a tener confianza y afecto. Esta cualidad, que en Lombardo Toledano es casi un culto llevado al extremo, le ha conducido en varias ocasiones a cometer errores y a sufrir alevosas traiciones, pues en muchos casos confía demasiado en personas que no merecen esa confianza y aunque es lo suficientemente perspicaz para darse cuenta de las limitaciones, los defectos y las tendencias nocivas de las personas, espera larga y pacientemente una rectificación que a veces no llega.

"También es cierto que esta actitud suya de confiar en los demás, de creer en sus compañeros y amigos, de pensar que las posibilidades de superación de los individuos son inagotables, le ha permitido mantener siempre en torno suyo, mientras unos se alejan y otros se incorporan, un núcleo cada vez más sólido y numeroso de partidarios y amigos.

"Esta actitud suya está en relación con otra que, viéndolo bien, es su lógica consecuencia. Cuando alguien se va del movimiento que él encabeza, no hay lamentos. El que se va pierde importancia o deja de tenerla por completo. Lombardo Toledano piensa que de la masa del pueblo surgirán siempre las energías necesarias para suplir cualquier deserción o ausencia de uno o varios individuos".

EL DIRIGENTE

"He oído decir a veces que es un hombre que decide por sí mismo lo que debe hacer o lo que hace su partido. Esto es ridículo. Lombardo trabaja siempre colectivamente. No conozco entre los militantes revolucionarios de México a nadie con quien se pueda discutir tanto como con él. No conozco a nadie que sea más atento a las opiniones de los demás. Las decisiones de su partido son decisiones colectivas. La línea que él expresa refleja siempre una opinión colectiva, que él ha elaborado tomando en cuenta todos los datos de la situación y los puntos de vista de los demás.

"Sabe mandar. Su trato es cortés, fino; pero quizá a quienes trata mejor es a sus subordinados, y de éstos, a los de condición más humilde.

"Su método, más que el de la imposición de directivas y consignas, es el de la persuación, buscando siempre llevar a la convicción de los otros lo que él piensa: que es la medida justa o la gestión acertada.

"Es un internacionalista apasionado. Cree en todos los pueblos, comenzando por el suyo propio. Se ríe de la propaganda sobre las 'ideas exóticas" pues piensa que todas las ideas, sobre todo las de progreso y libertad, son patrimonio de todos los hombres y no reconocen fronteras geográficas. Cree profunda, apasionadamente, en México y todos sus hábitos, sus gustos, sus inclinaciones, son fruto de la tradición y de la realidad mexicanas.

"Considera que los hombres más grandes de nuestra época, los genios por excelencia de nuestro tiempo, son Lenin y Stalin.

"Nunca niega su definida y rotunda filiación marxista. Desde los primeros años de la década segunda de este siglo comenzó a estudiar con intensidad el marxismo, al mismo tiempo que militaba en los sindicatos y en las organizaciones agrarias, en liga estrechísima con los trabajadores. Por las condiciones peculiares del desarrollo de la izquierda de México, nunca ha ingresado en el Partido Comunista. Es un marxista que milita en un partido antiimperialista, como es esencialmente el Partido Popular.

"Sostiene que el marxismo debe ser aplicado a la realidad de cada país, que es distinta, y todo su trabajo político de los últimos veinte años tiende a encontrar la vía estratégica y táctica para la aplicación del marxismo a la realidad mexicana.

"Tiene 57 años de edad. Dice que por la intensa actividad que ha desarrollado, le parece haber vivido doscientos, por lo menos; pero que lo importante no es el pasado, sino el porvenir, que él mira cargado de posibilidades revolucionarias y constructivas".

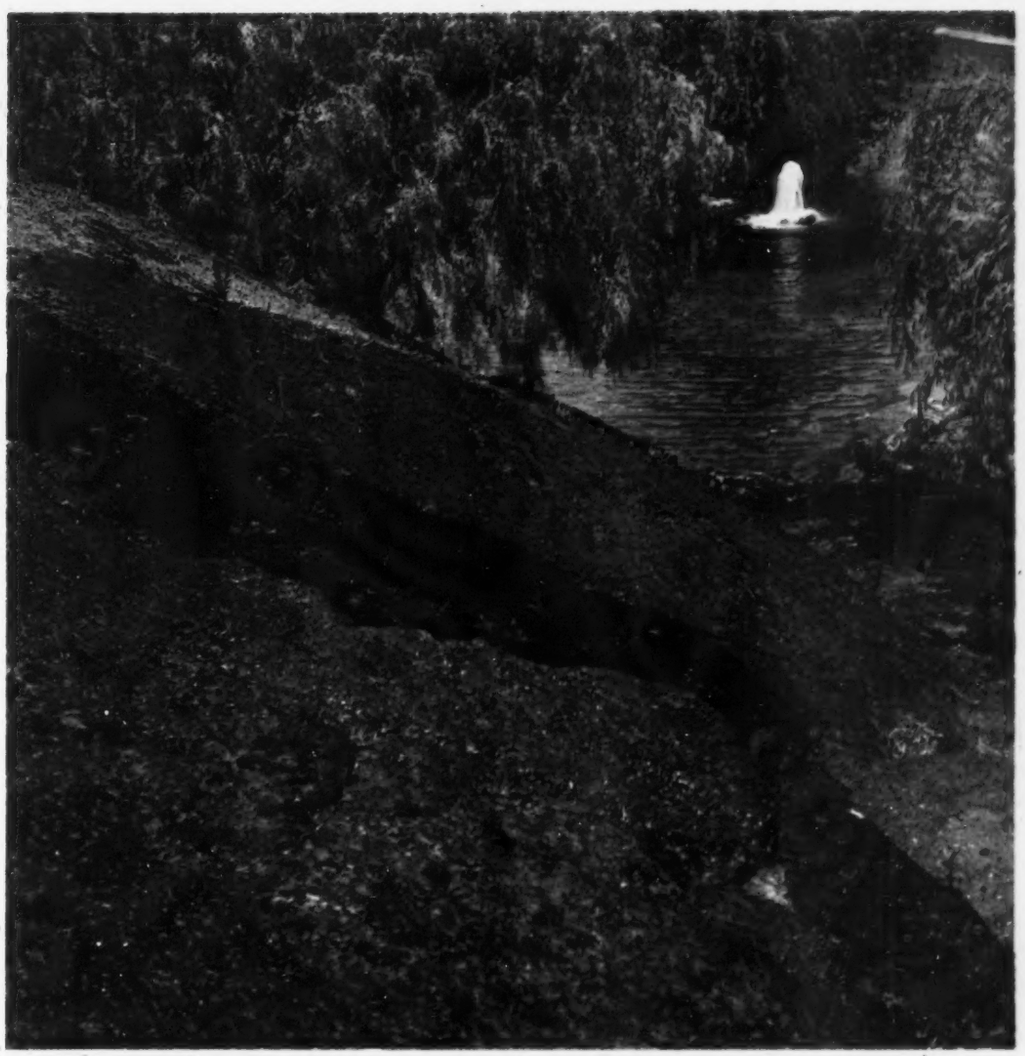
Van llegando gentes al despacho. Se sientan en torno a la gran mesa. Una reunión, desde luego. El reportero imagina ya, después de escuchar el retrato de Lombardo Toledano por Ramírez y Ramírez, cómo será la reunión. Y se marcha discretamente.

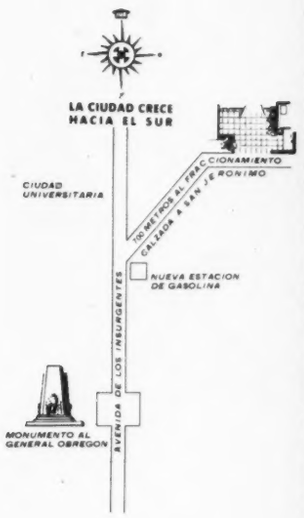
GARRIDO: SU...

(Viene de la página 18) de olvidar porque esa era su elegancia de varón—, los que había recibido. Alguna ocasión yo le pregunté si era verdad que días antes del romolmiento Calles-Cárdenas él había condonado contribuciones de una finca en Tabasco a uno de los que más tarde encabezarían la coyuntura de su caída definitiva. Y aunque así había sido, Garrido no quiso darme una respuesta afirmativa, sino que abordando otro aspecto de la misma familia, me dijo: "Mire usted, Dromundo, lo que importa no es ese señor, lo que merece todo respeto es su señora madre. La comparo con la mía y es cuanto puedo decir de ella". Y continuó elogiando a la señora, comentando sus virtudes, explicando la mucha estima que la familia Garrido le había profesado siempre que iba allí de visita. De este modo deslindaba de lo político, su juicio moral sobre las personas, sin que se ofuscara por tener entre ellas enemigos acérrimos.

Noviembre 7, 1951.

BALTASAR DROMUNDO.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones própias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Poker de Ases
Conozca usted la cuádruple combinación ADMIRAL
Tele-bar Admiral
AS DE COMODIDAD: El elegante Bar exclusivo de ADMIRAL, está equipado con preciosa y original cristalería importada.
AS DE VISIBILIDAD: La gran pantalla de 35 cms. le ofrece imágenes tan claras como las del cine, no importa en que ángulo esté usted situado.
AS DE RADIORECEPCION: Maravilloso Radioreceptor "Dynamagic", primero en fidelidad tonal.
AS DE MUSICALIDAD: Su Tocadiscos automático de tres velocidades, construcción de alta ingeniería, le ofrece cinco horas de música contínua.
Este modelo exclusivo de ADMIRAL podrá adaptarse a colores, cuando este adelanto en Televisión llegue a México, con solo agregarle un pequeño dispositivo que para este efecto ha construído ADMIRAL. Este precioso mueble podrá usted adquirirlo en colores caoba, blanco o
CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S.A.
INSURGENTES 56 ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-83